

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN EN COULEURS



MARVEL  
présente

ISSN 0395 - 3898

# Strange



N.144

MENSUEL

5 Décembre 1981

5,50 Fr.

SUISSE  
MAROC

3,00 F.S.  
5,50 D.H.







# STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un an à :

## EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola - 69002 LYON  
CCP LYON 1418-89 A

- Tarifs: France 74 F.  
Afrique du Nord - Communauté étranger: 86 F.  
L'abonnement partira du mois suivant le paiement.
- Joindre pour toute réponse à une lettre, une enveloppe timbrée avec votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

### SOMMAIRE:

- P. 1 — DAREDEVIL
- P. 10 — IRON MAN
- P. 32 — L'ARAINÉE
- P. 49 — ROM

Les manuscrits et dessins envoyés ne seront pas rendus.



# L'INTÉPIDE DAREDEVIL

## CRISE!

143<sup>ÈME</sup> ÉPISODE -  
2<sup>ÈME</sup> PARTIE.

MATT, TU SAIS QUE  
TU AS DES AMIS QUI  
T'AIMENT... ET QUI  
VOULDRAIENT BIEN  
T'AIDER! C'EST  
AUJOURD'HUI  
QU'ON ENTERRE  
MAXWELL  
GLENN...

... J'IRAI... MAL...  
GRÉ DE CE QU'IL  
A FAIT À DEB-  
BIE ET À MOI!  
JE NE POUR-  
RAI JAMAIS LUI  
PARDONNER...

APRÈS LA MORT DE  
MAXWELL GLENN ET  
LE DÉPART DE HEA-  
THER, DAREDEVIL  
SOMBRE DANS LE  
DÉSÉSPER...

... MAIS JE VEUX AU  
MOINS ESSAYER  
D'OUBLIER... IL  
FAUT BIEN CONTI-  
NUER À VIVRE!

MATT! TU N'AS  
PAS ENTENDU  
UN MOT DE CE  
QUE JE T'AI  
DIT!

HEIN? OH...  
EXACT, FOG-  
GY!

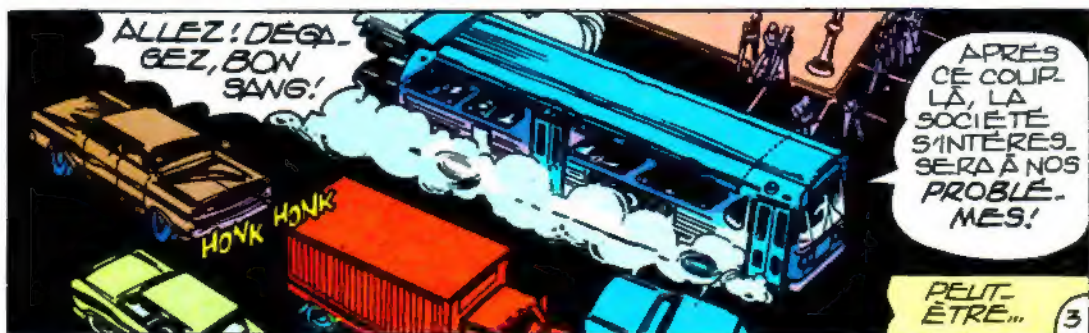
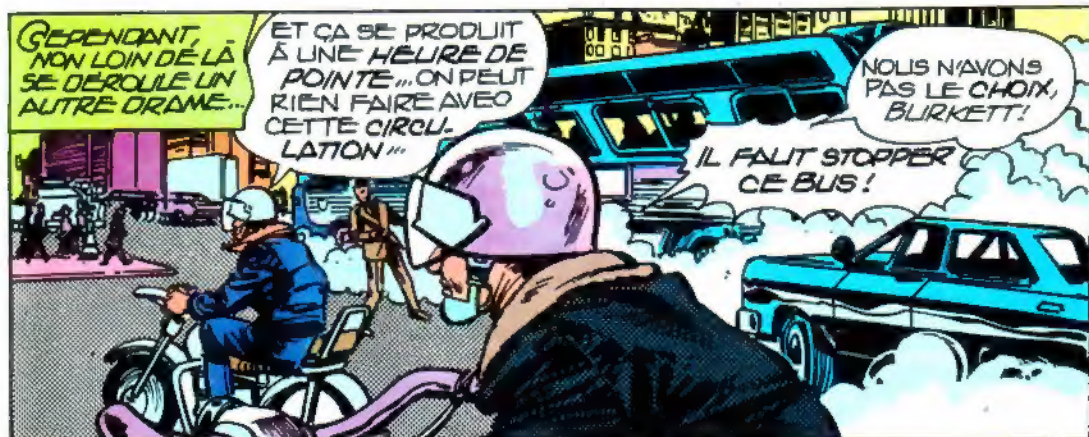
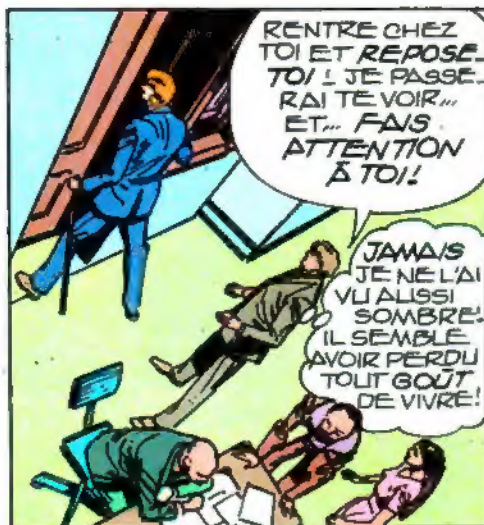
BON... ON SE VERRA  
AU STORE-FRONT...  
RIEN DE TEL QUE  
LE TRAVAIL...

JE T'ATTEN-  
DRAI, MATT...  
NE ME LAIS-  
SE PAS  
TOMBER...

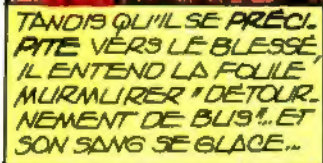
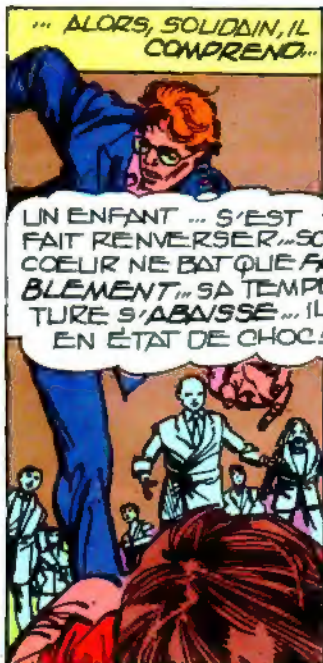
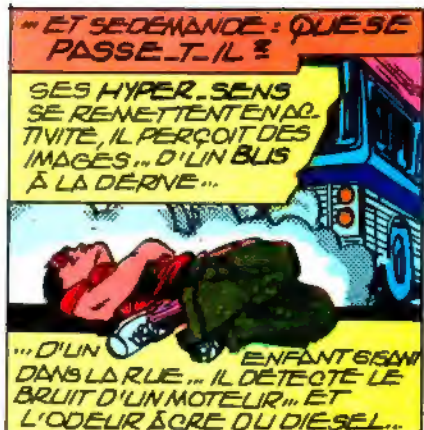
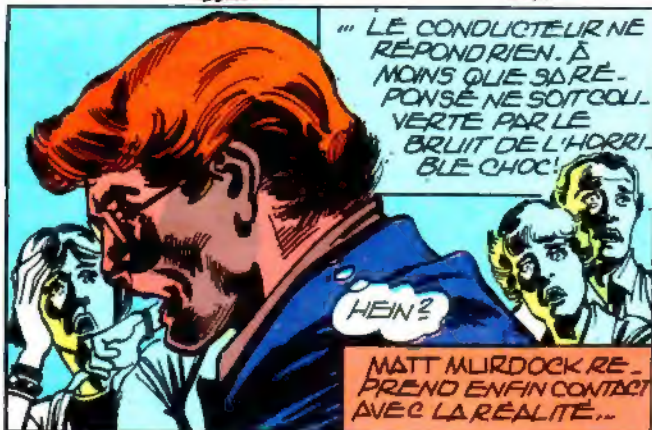
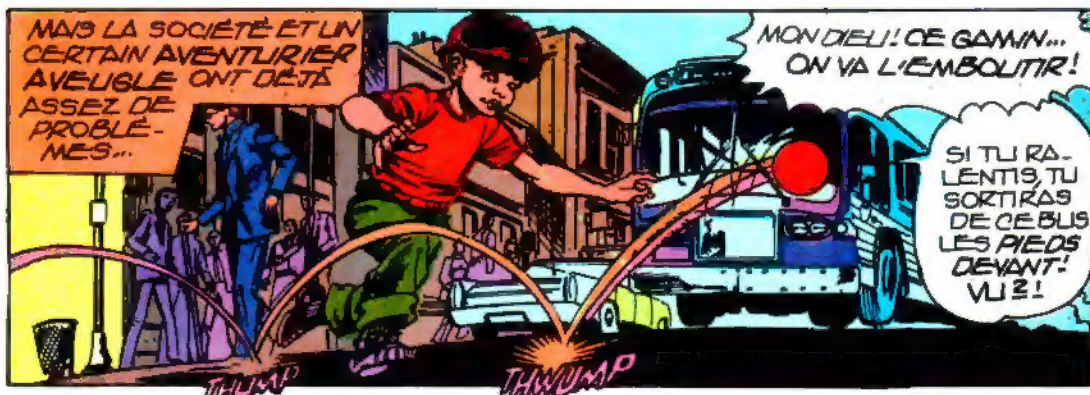




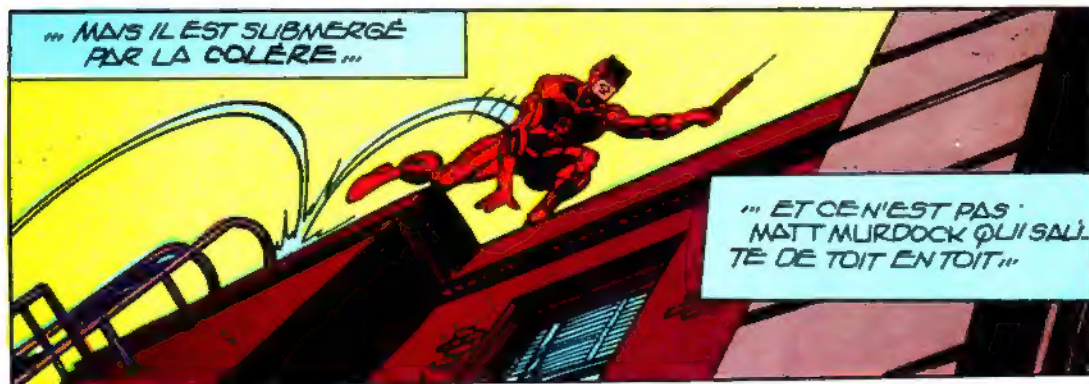
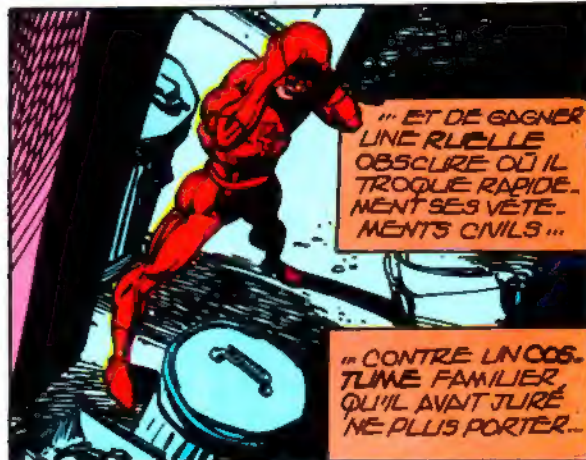
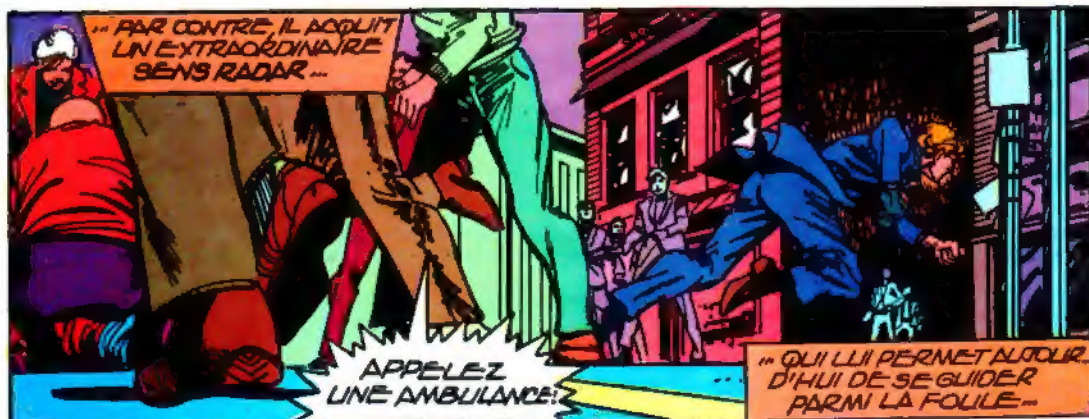






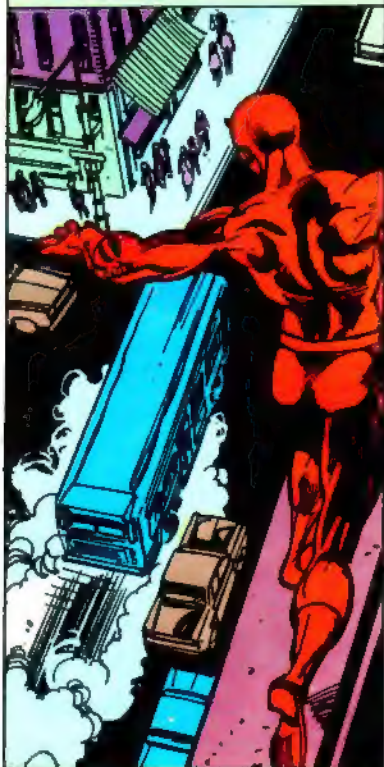






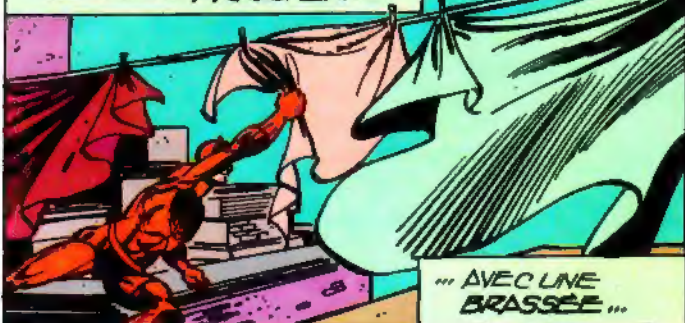


FINALEMENT, IL ENTEND  
LES SIRÈNES DE LA PO-  
LICE... LE GRINCEMENT  
DES PNEUS SUR L'AS-  
PHALTE...



... ET IL SENT... PLUTÔT QU'IL  
NE VOIT... VINGT TONNES DE  
CHROME ET D'ACIER RE-  
MONTANT MADISON AVENUE...

" LES 20 TONNES D'UN ENGIN DE MORT  
QU'UN AVEUGLE JURE EN  
SILENCE D'ARRÊTER..."



... AVEC UNE  
BRASSÉE ...

" DE  
DRAPS..."



... AUX QUEL IL  
MET LE FEU !



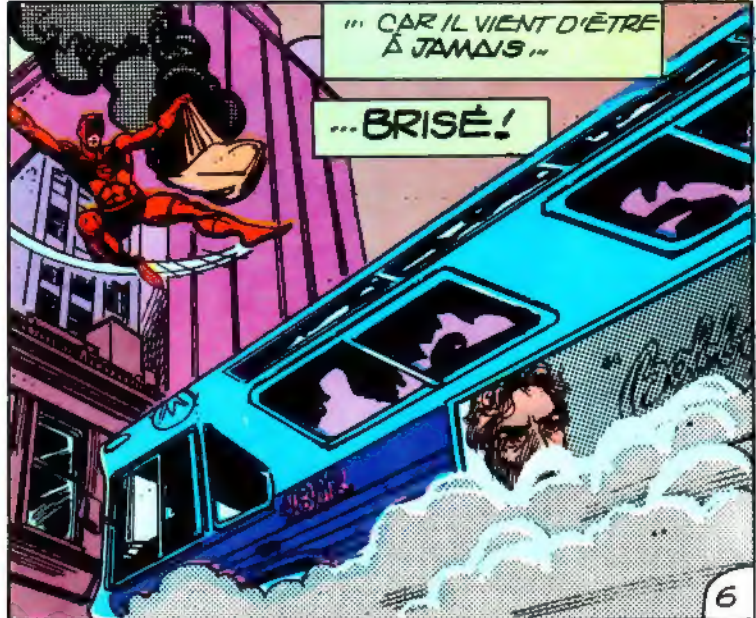
LIN AUTRE JOUR, L'ABSURDI-  
TÉ DE SON HÂTIF PLAN DIAT-  
TAQUE L'AURAIT PEUT-  
ÊTRE AMUSÉ ...



MAIS AUJOURD'HUI,  
IL A PERDU SON  
SENS DE L'HUMOUR

" CAR IL VIENT D'ÊTRE  
À JAMAIS ...

... BRISÉ !





LA BRIQUE ENVELOPPÉE DANS LES  
DRAPS A ATTENDU SON BUT...



" LE BRUIT D'UN PARE-  
BRISE VOLANT EN ÉCLATS  
FRAPPE SES OREILLES..."

" TANDIS QUE LE  
LINGE EN TRAIN DE SE  
CONSUMER DÉGAGE  
DANS LE BUS D'UNE  
FUMÉE NOIRE ET  
ASPHYXIANTE..."



COFF...  
COFF...  
TIRE PAS,  
MARCO...  
TU POURRAIS  
CHOPER L'UN  
DE NOUS!

" QUI OBLIGE LE CON-  
DUCTEUR DU VÉHICU-  
LE À S'ARRÊTER.  
D'ARDEVIL MONTE SUR  
LE TOIT DU BUS... AT-  
TENDANT..."

" L'OUVERTURE  
DES PORTES  
PNEUMATIQUES  
..."



" COUF! SAU-  
VE QUI PEUT... LE  
COUPA FOIRE!"

" ET QUE LES RATS QUIT-  
TENT LE NAVIRE  
EN PERDI-  
TION..."

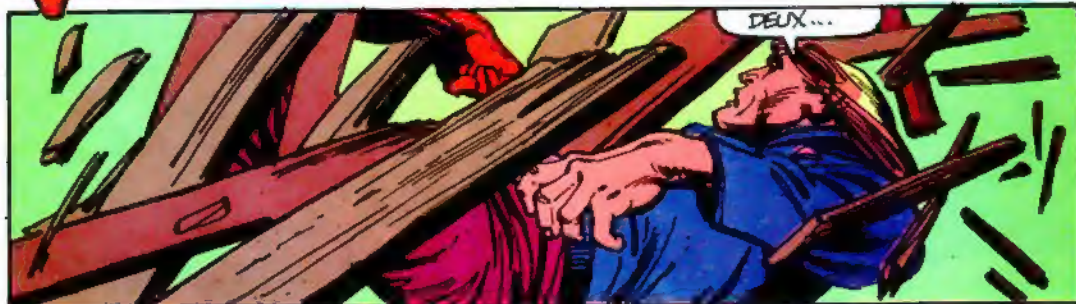
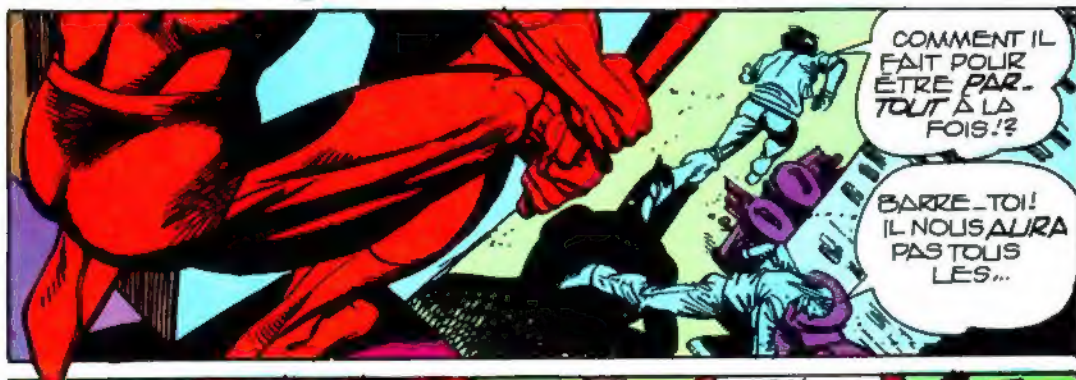
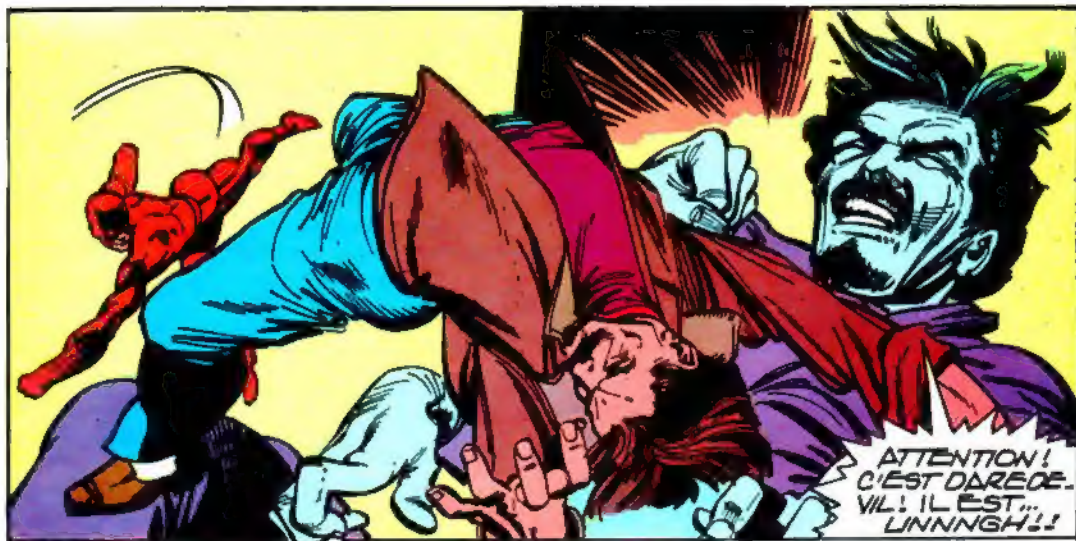


PUIS, S'ÉTANT AS-  
SÛRÉ QUE TOUTS  
LES PASSAGERS  
SONT SAUFS, IL  
SE LANCE..."

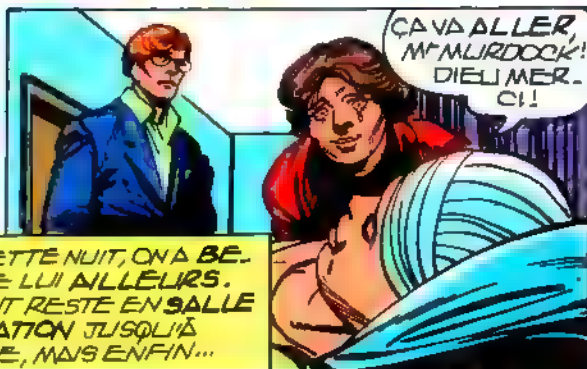
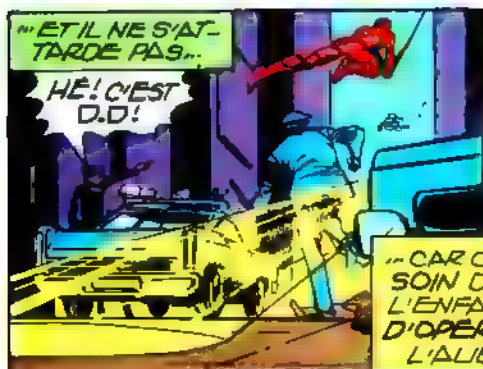
" À L'ATTAQUE!!











"... ET DIEU MERCI, IL  
N'Y A PAS EU D'AUTRE  
BESSÉ! DIEU SAIT CE  
QUI AURAIT PU ARRIVER,  
M<sup>ME</sup> MURDOCK..."





# L'INVINCIBLE... IRON MAN

SCÉNARISTE :  
DAVID MICHELINIE

DESSINATEUR :  
JOHN ROMITA JR.

ASSISTÉS DE  
BOB LAYTON

RAPPELONS LES FAITS:  
TONY STARK S'EST FAIT  
VOLER SON YACHT PAR  
UN VILAIN NOMMÉ  
FORCE ...

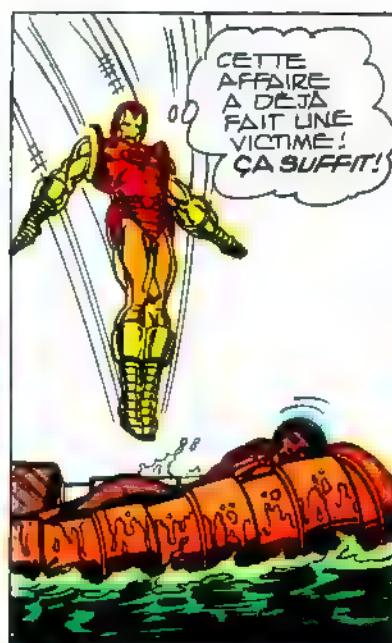
SOUS LES TRAITES  
D'IRON MAN, IL  
A VAINEMENT LUTTÉ  
POUR RÉCLIPÉRER  
SON BIEN QUI A  
SOLIDAIN DISPARU  
EMPORTANT LA FEM-  
ME QU'IL AIME. À  
TRAVERS LES OLIVER-  
TIERES ÉTANCHES  
DE SON MASQUE,  
IL S'EST VU LA MAIN-  
TENANT...

" LES PROFONDEURS  
MARINES SONT SUCOËS!  
LORS DE LEUR PROCHAINE  
RENCONTRE, CE N'EST PAS LE  
"HÉROS" QUI CONTRERAIT,  
MAIS...  
LE VENGEUR !

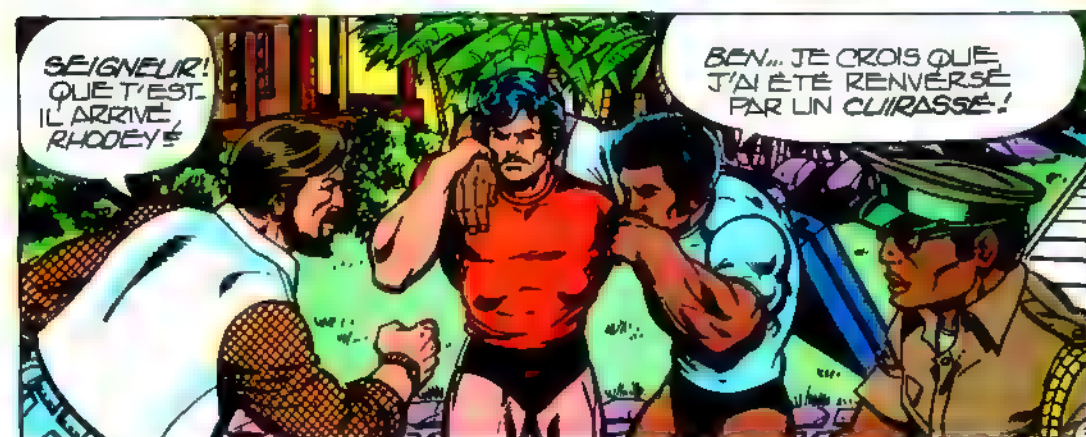
136<sup>e</sup> ÉPISODE

## LA FILIÈRE CARAÏBE...

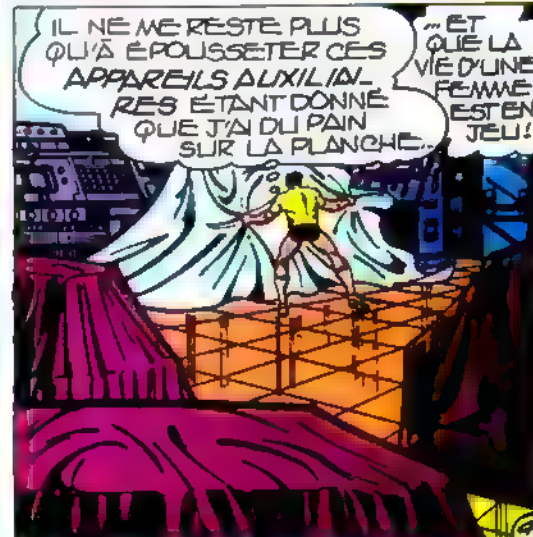
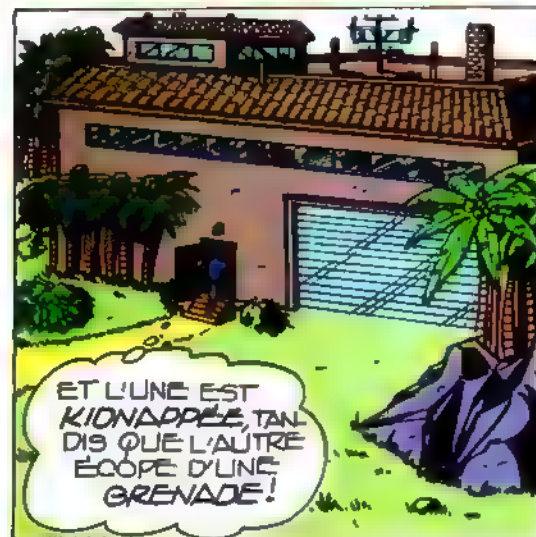
















EN FAIT, CE N'EST PAS POUR SA VIE QUE MISS BETHANY CABE GARDE DU CORPS DES HAUTES PERSONNALITÉS ET COMPAGNE D'ANTHONY STARK. S'INQUIÈTE LE PLUS...

... MAIS POUR SON ORIENTATION! CE QUI SE CONFOIT QUAND ON VIENT DE PARCOURIR UNE SUITE DE COLLOIRS INTERMINABLES LES YEUX BANDÉS...

" ENFIN..."

ENCHANTÉ DE VOUS RENCONTRER, MADAMOISELLE!

MOI AUSSI! PLUS JE PARTIR MAINTENANT...

HÉLAS NON! JE VIENS D'APPRENDRE QUE LE YACHT SUR LEQUEL VOUS VOUS TROUVIEZ APPARTIENT À L'UN DE MES PRINCIPAUX CONCURRENDS!

ET VOUS ALLEZ DEVOIR RESTER ICI, COMME GAGE DE LA NON-INTERVENTION DU LARBIN DE M<sup>STARK</sup>!



VOUS CONNAISSEZ TONY? ET IRON-MAN? MAIS QUI ÊTES-VOUS?

EXCUSEZ-MOI! J'AI OUBLIÉ DE ME PRÉSENTER...

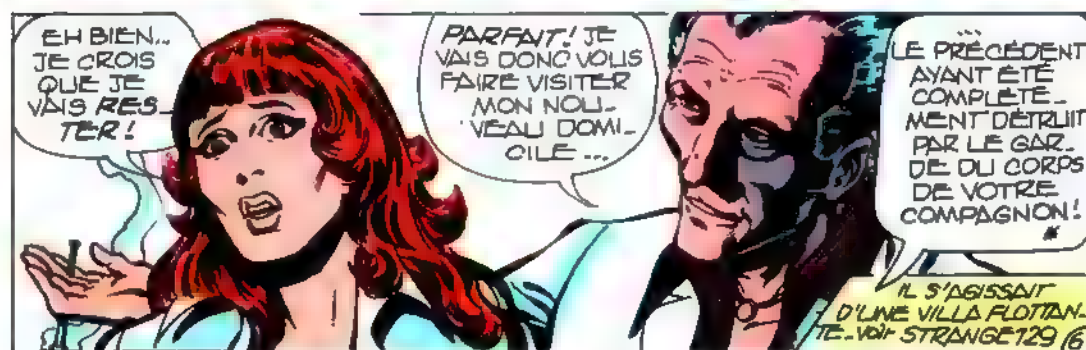
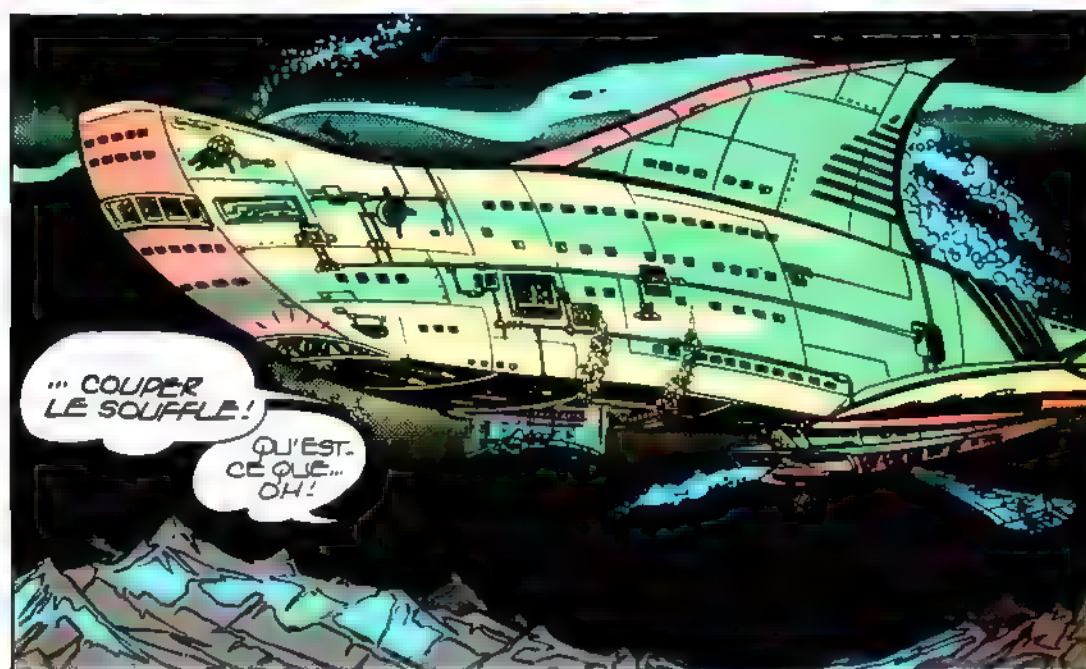
" JE SUIS JUSTIN HAMMER VOTRE HÔTE!

HUM... J'AI MÊME L'INSOLENCIE CHEZ LES JOLIES FEMMES!

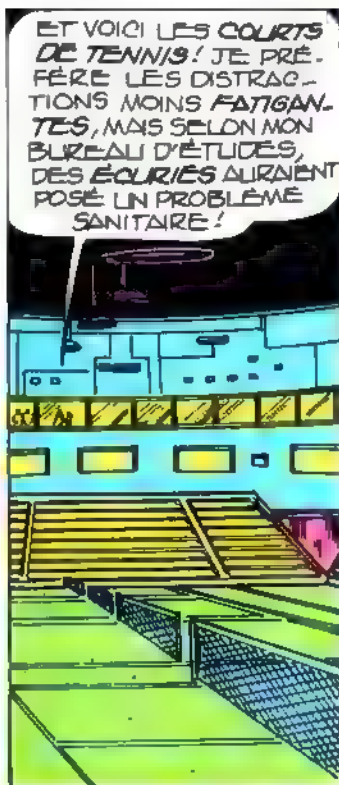
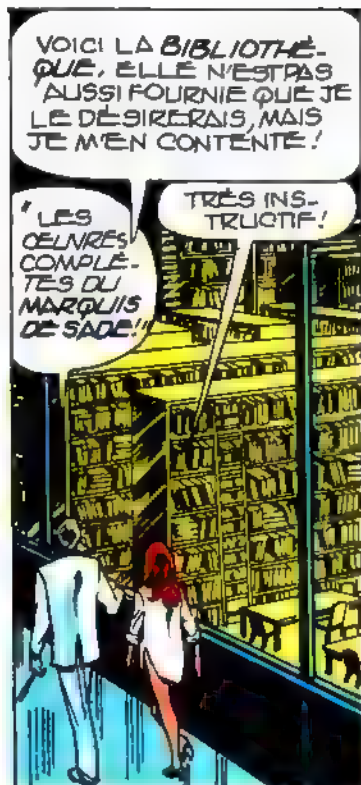
MAIS ALORS C'EST VOUS QUI AVEZ TUÉ L'AMBASSADEUR DE CARNÉLIE! ET PRESQUE DÉTRUIT TONY! VOUS ÊTES UNE CANAILLE!

\* VOIR STRANGE 126-129-





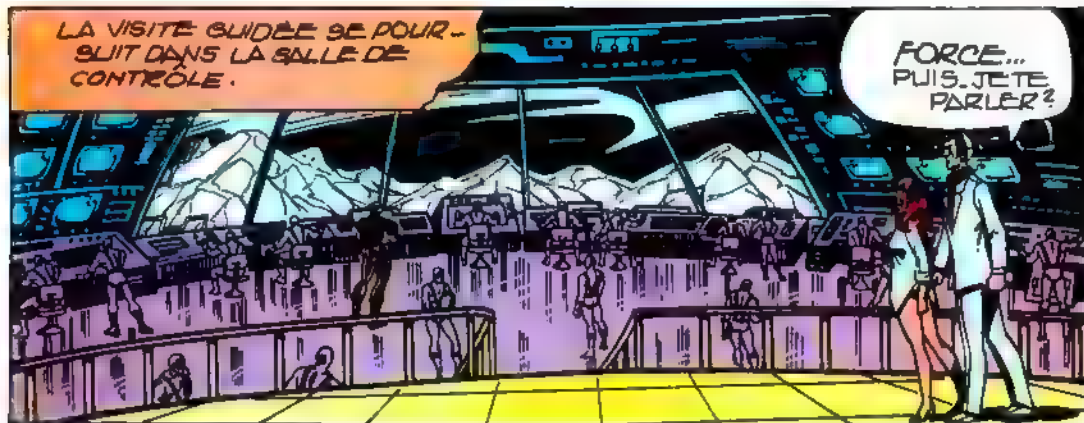




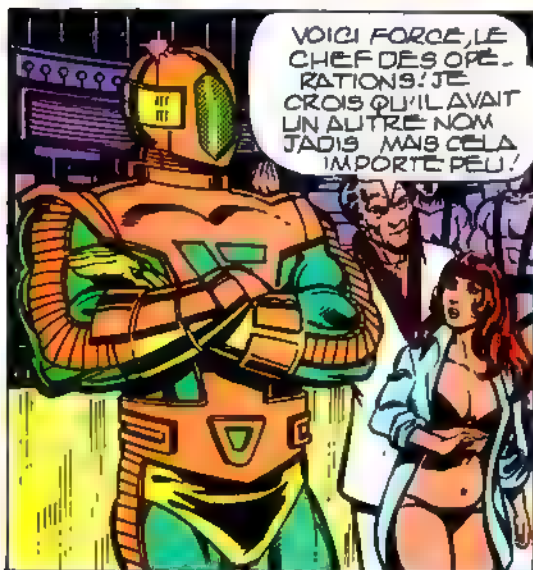


LA VISITE GUIDÉE SE POUR-  
SUIT DANS LA SALLE DE  
CONTROLE.

FORCE...  
PUIS, JE TE  
PARLER?

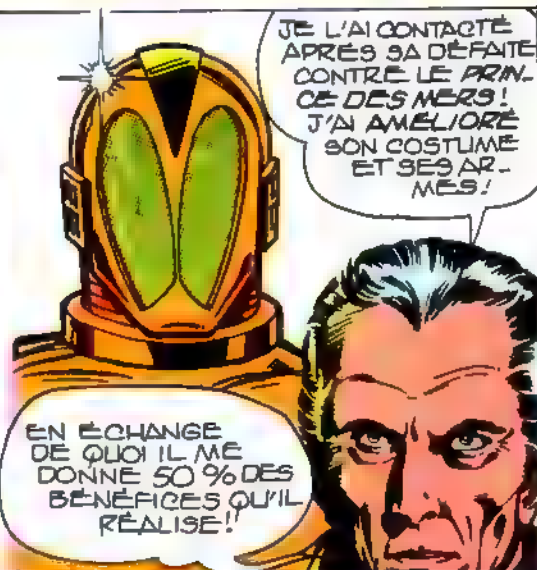


VOICI FORCE, LE  
CHEF DES OPÉ-  
RATIONS. JE  
CROIS QU'IL AVAIT  
UN AUTRE NOM  
JADIS, MAIS CELA  
IMPORTE PEU!



JE L'AI CONTACTÉ  
APRÈS SA DÉFAITE  
CONTRE LE PRIN-  
CE DES MERS!  
J'AI AMÉLIORÉ  
SON COSTUME  
ET SES AR-  
MES!

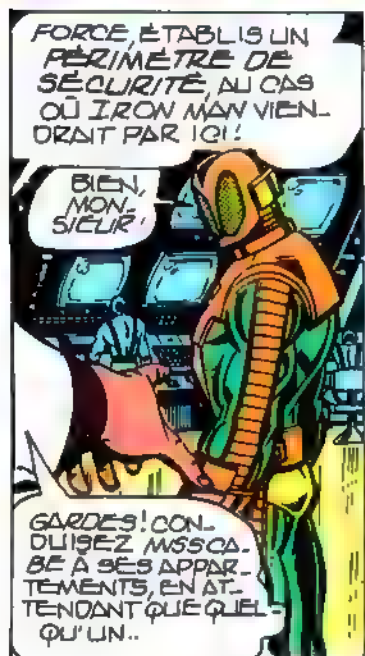
EN ÉCHANGE  
DE QUOI IL ME  
DONNE 50 % DES  
BÉNÉFICES QU'IL  
RÉALISE!!



FORCE, ÉTABLIS UN  
PÉRIMÈTRE DE  
SÉCURITÉ, AU CAS  
OÙ IRON MAN VIEN-  
DRAIT PAR ICI!

BIEN,  
MON-  
SIEUR!

GARDES! CON-  
DUISEZ MISS CA-  
BE À SES APPAR-  
TEMENTS, EN AT-  
TENDANT QUE QUEL-  
QU'UN...



"VEUILLE  
PAYER  
SA RAN-  
ÇON!"

"RANÇON"?  
VOUS TOMBEZ  
VRAIMENT  
BAS!

IL NE FAUT  
JAMAIS GAG-  
NER À PILLER



"LES MA-  
TIÈRES  
PREMIÈ-  
RES ET  
VOUS EN  
ÊTES UNE!"

APPRENEZ, MA CHÈRE,  
QUE JUSTIN HAM-  
MER EST  
AVANT TOUT  
UN HOMME  
PRATIQUE!





IL N'EST PAS LE SEUL...

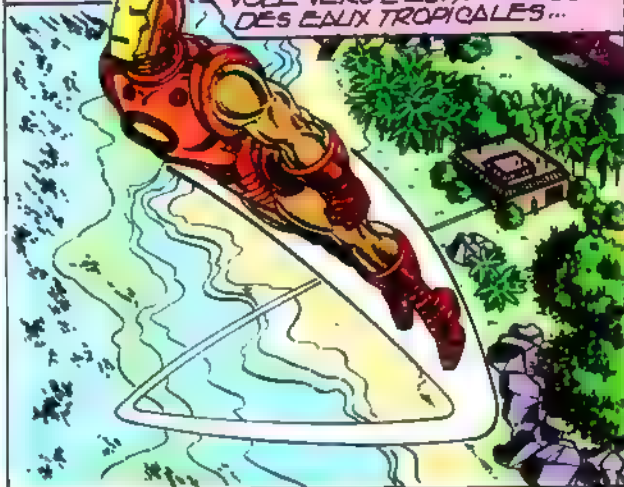
ET VOILÀ ! LES MODIFICATIONS DE L'UNITÉ-SCANNER DE MON GANT SONT ACHÉVÉES !

MES CIRCUITS PEUVENT MAINTENANT DÉTECTER

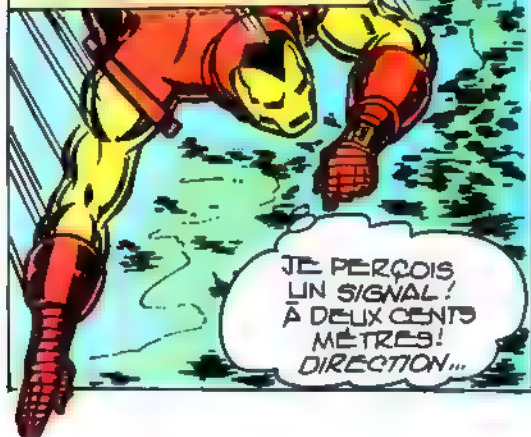
METTONS MAINTENANT LA THÉORIE EN PRATIQUE !



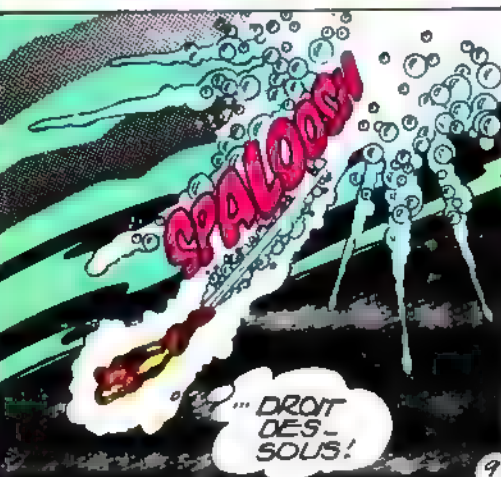
PEU APRÈS, UNE SILHOUETTE MAJESTUEUSE VÊTUE DE ROUGE ET OR S'ENVOLE VERS L'EST, AU-DESSUS DES EAUX TROPICALES...



" ET APRÈS AVOIR DÉPASSÉ LA SCÈNE DES INCIDENTS ANTERIEURS..."

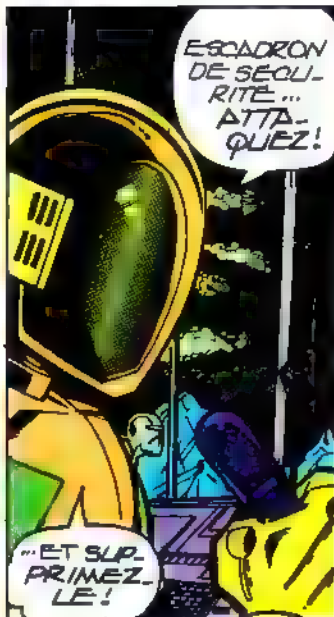
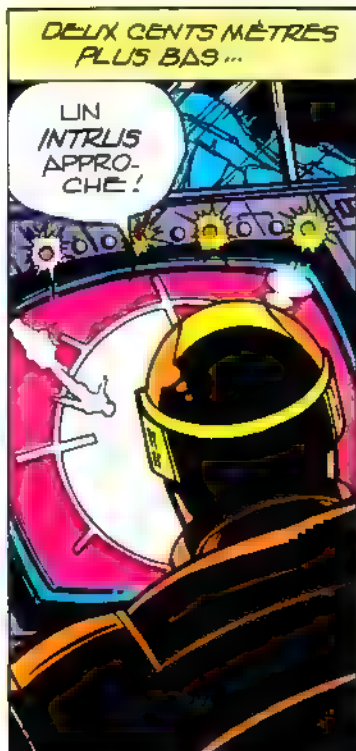


JE PERÇOIS UN SIGNAL ! À DEUX CENTS MÈTRES ! DIRECTION...



" DROIT DES-SOUS !

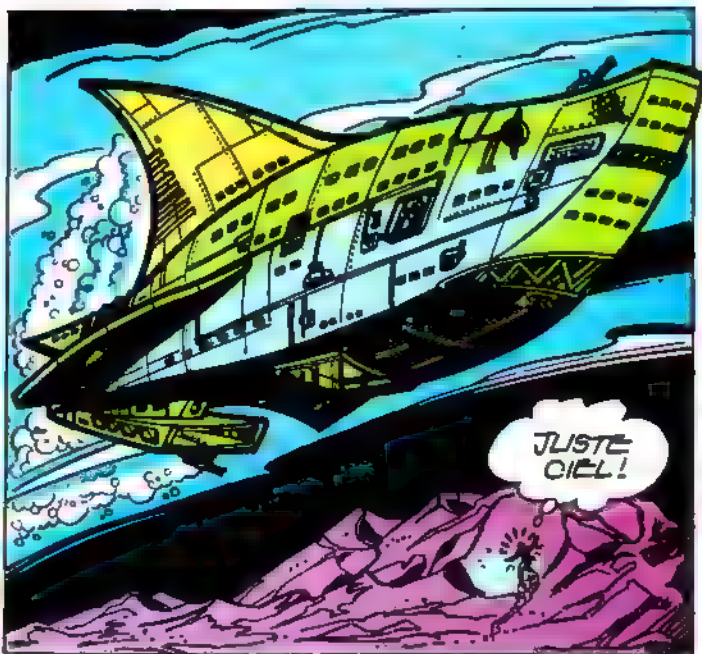




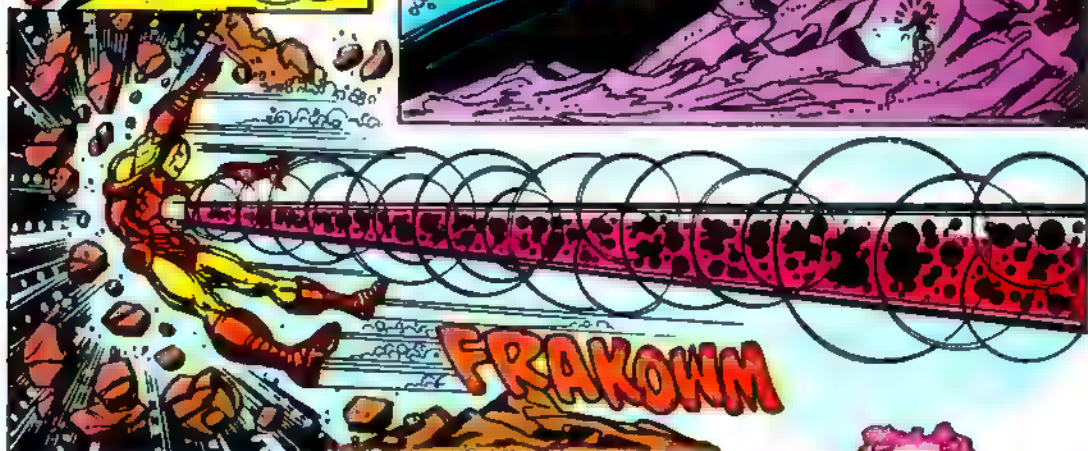


MAIS CE N'ÉTAIT QUE  
DU MENU FRETIN !  
IL FAUT QUE JE DÉ-  
COUVRE D'OÙ ILS  
VENAIENT AVANT  
QUE...

MAIS...  
CETTE  
OMBRE  
QUI APPRO-  
CHE... QUE...



JUSTE  
CIEL!



JE T'AI ENVOYÉ MES  
SOLDATS COMME HORS  
D'ŒUVRE, CHAMPION !  
MAINTENANT TE VOICI  
FACE AU CHEF ! BIEN-  
TÔT TU SAURAS POUR-  
QUOI ON M'APPELLE...



« FORCE ! »



INTERLUDE : SUR LA ROUTE QUI MÈNE À ALLANTOWN, IOWA...

MAIS JE DOIS  
Y ALLER !  
MA FILLE  
HABITE LÀ-  
BAS !

DÉSOLÉ !  
MAIS CETTE  
ZONE EST  
ISOLÉE !

ET CE NE SERAIT PAS DANS NOTRE IN-  
TÉRÊT DE RÉVÉLER QU'UNE VILLE  
ENTIÈRE VIENT DE MOURIR... SURTOUT  
QUAND NOUS NE SA-  
VONS NI POUR-  
QUOI NI COMMENT...

VOUS PENSEZ  
QUE NOUS DÉ-  
COUVRIRONS CE  
QUI S'EST  
PASSÉ ?

DANS LA VILLE MÊME...

VOUS CROYEZ  
QUE L'HIS-  
TOIRE  
DE L'ÉPI-  
DÉMIE  
VA  
PRENDRE,  
COLONEL  
FURY ?

PAS ÉTERNEL-  
LEMENT, SERGENT.  
MAIS LE SHIELD\*  
N'A PAS LE TEMPS  
DE TROUVER UNE  
AUTRE COUVER-  
TURE !

\* COMMANDEMENT  
SUPRÊME DE CONTRE-  
ESPIONNAGE INTERNATIONAL.

IL VAUDRAIT MIEUX, SERGENT !  
LA TRAGÉDIE A FAIT DEUX CENTES  
VICTIMES ICI, MAIS AILLEURS  
ELLE RISQUE D'EN FAIRE  
DEUX MILLE... OU DEUX MIL-  
LIONS !

TRÈS LOIN DE LÀ...

IL M'EST FACILE  
DE T'IMMOBILISER,  
HÉROS...

... CAR MES POUVOIRS ME PER-  
METTENT DE CONTRÔLER LES  
CHAMPS D'ÉNERGIE, COMME LE  
COURANT DE POLARISATION QUI  
REND TON ARMURE RIGIDE !  
QUAND JE NEUTRALISE CELLE-CI,  
TON ARMURE NE TE PROTÈGE...

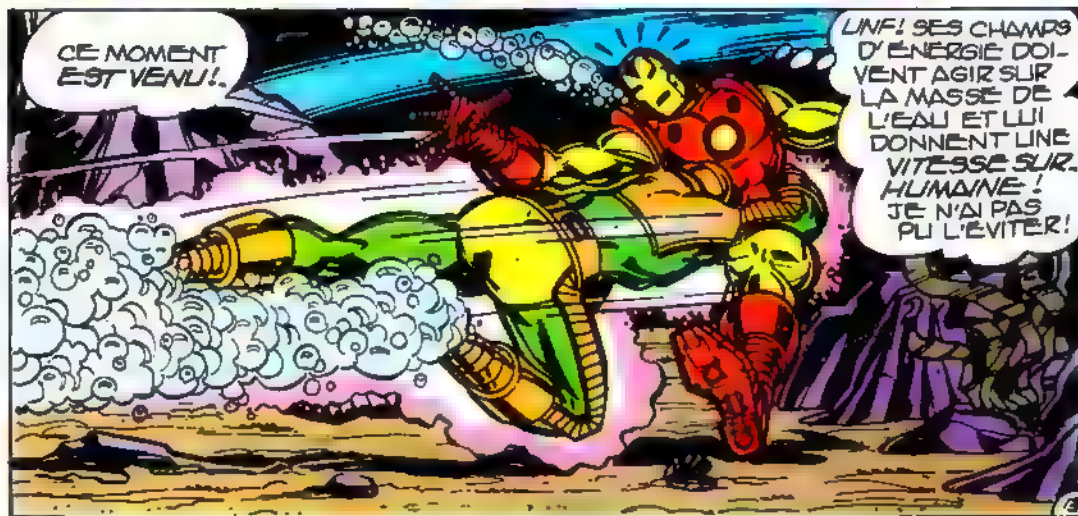
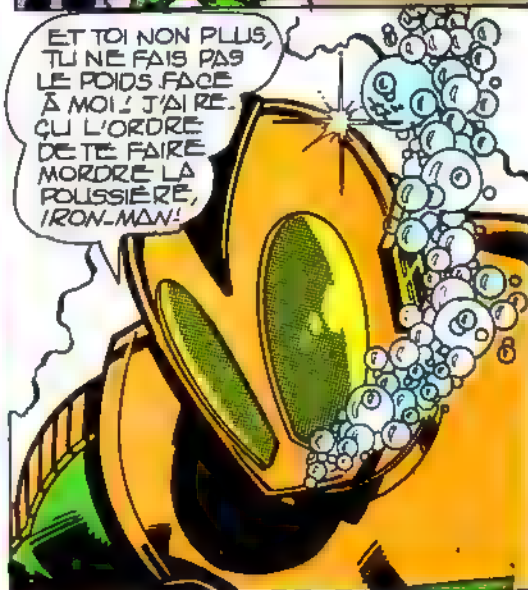
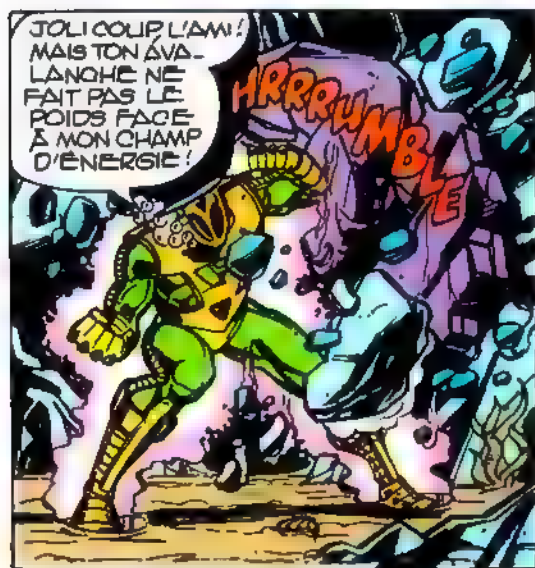
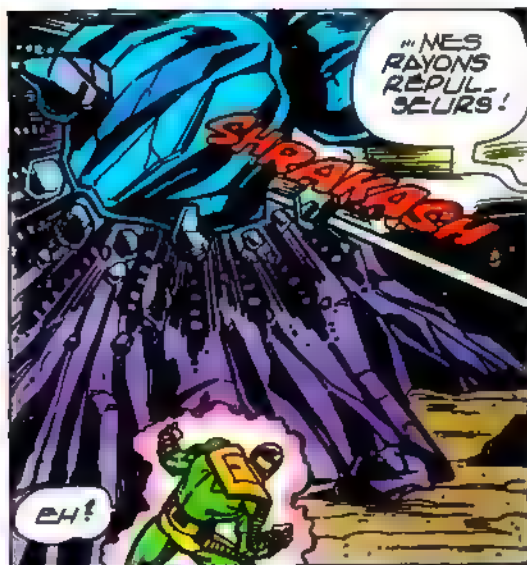
... PLUS DU TOUT !

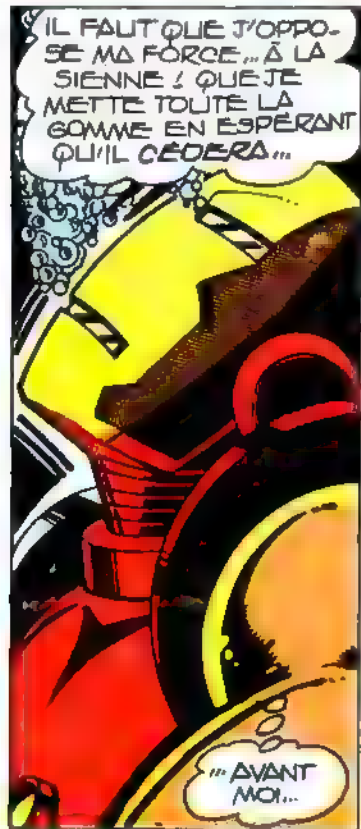
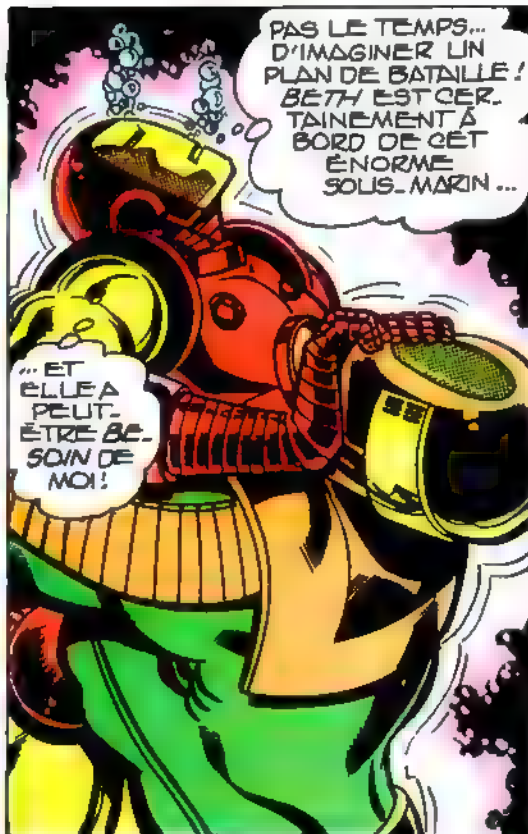
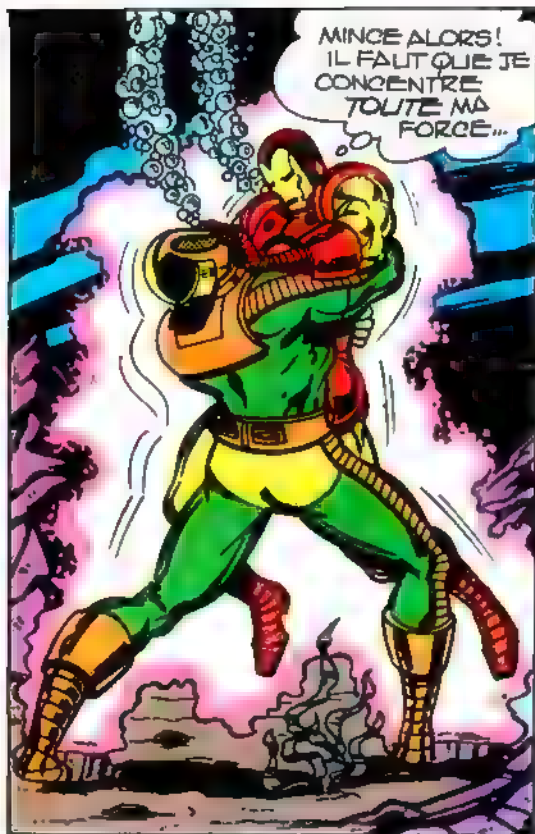
C'EST CE QUE TU  
CROIS, FORCE ! J'AI  
EN FAIT PLUS DE CIR-  
CUITS QUE TU NE PEUX  
L'IMAGINER !

AAAH !

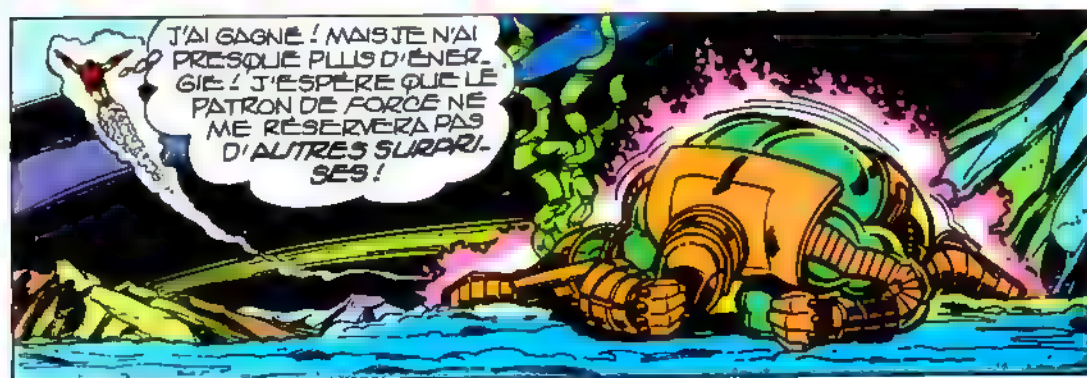
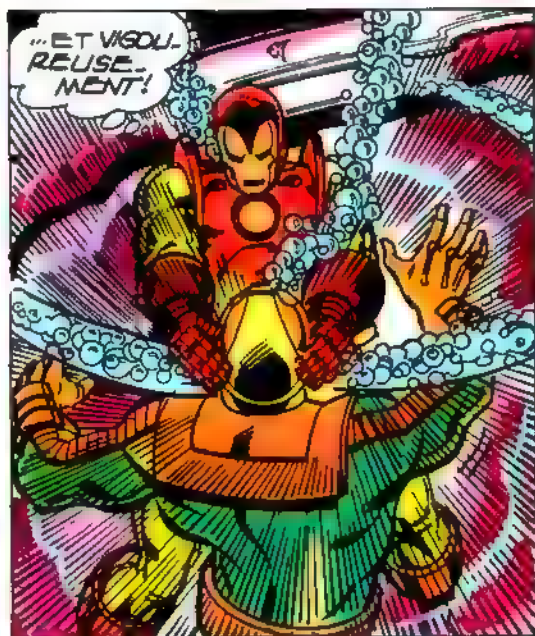
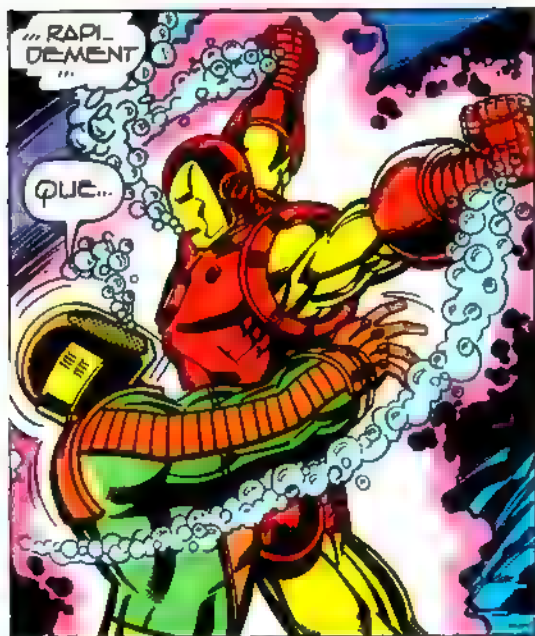
ET FARMIEUX, MON  
GÉNÉRATEUR DE CHAMP  
MAGNÉTIQUE PEUT INVER-  
SER TA DÉPOLARISA-  
TION !



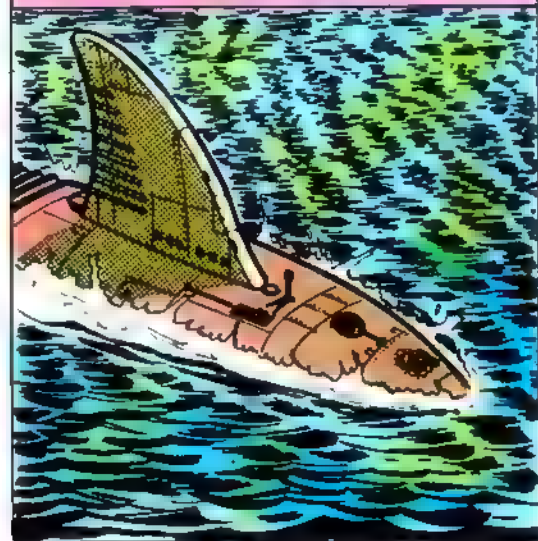






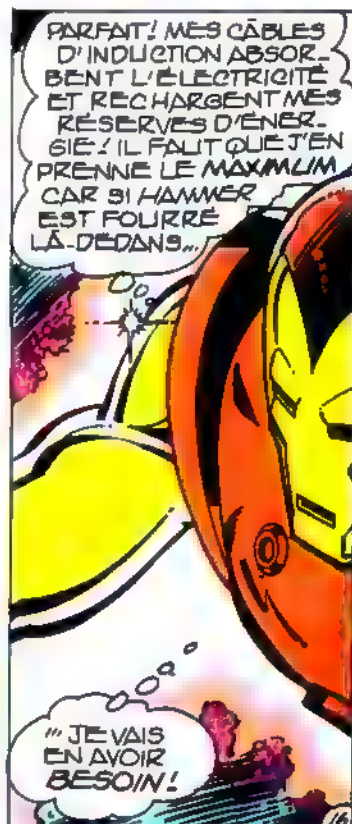
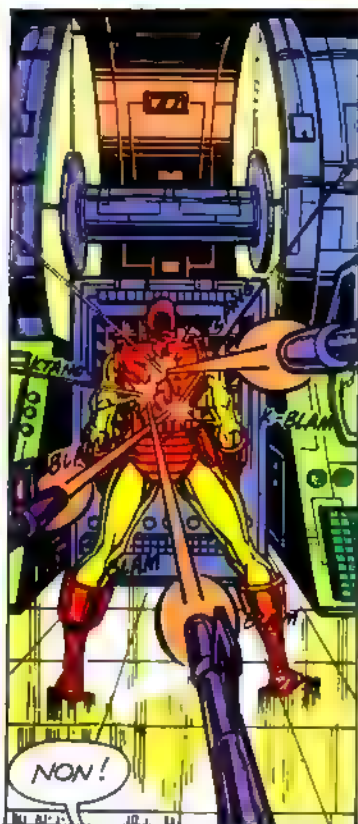


À BORD DU BATEAU-PIRATE, LES HOMMES D'ÉQUIPAGE POURSUIVENT LEURS TÂCHES...



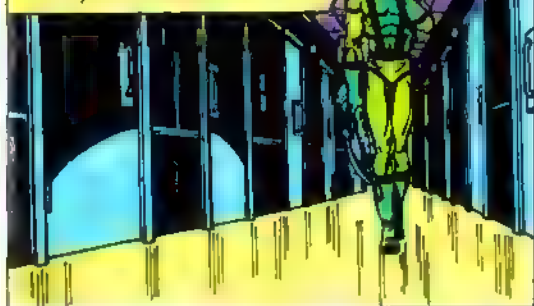
... IGNORANT QUE BIENTÔT CE SERONT EUX...







LE GESTE D'IRON MAN VA AVOIR DES RÉPÉRCUSSIONS INATTENDUES QUELQUES ÉTAGES PLUS BAS, DANS UN COULOIR BORDE DE "CELLULES" FERMÉES ÉLECTRONIQUEMENT...



" OÙ DANS L'LINE D'ELLES..."

JE SAIS QU'IRON-MAN... AUTREMENT DIT TONY...



" VA VENIR ME CHER... CHER ! MAIS JE N'Y PEUX RIEN ! J'AURAIS PEUT-ÊTRE DU MIEUX RÉSISTER..."

" OÙ M'ENFUIR À LA NAGE !



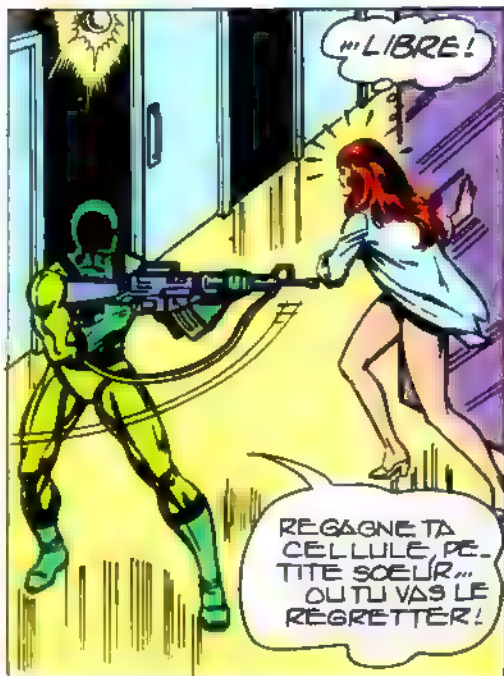
MAIS... TOUT S'ÉTEINT ! ET LES LAMPES DE SECOURS S'ALLUMENT !

L'ÉLECTRICITÉ A ÉTÉ COUPÉE ! CE QUI VEUT DIRE " OUI... LES PORTES NE SONT PAS SUR LE CIRCUIT AUXILIAIRE !

JE SUIS DONC..."



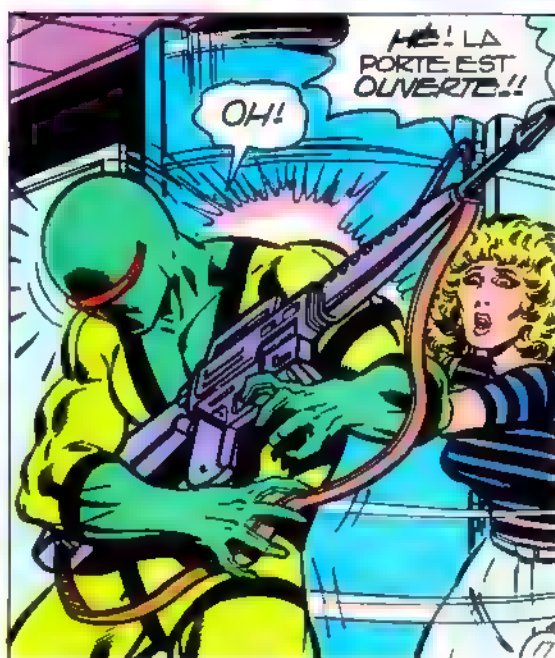
" LIBRE !

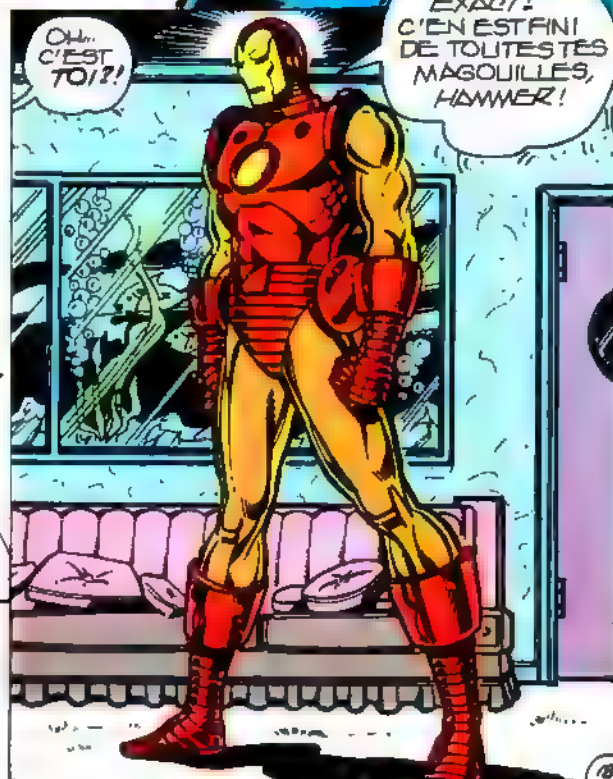
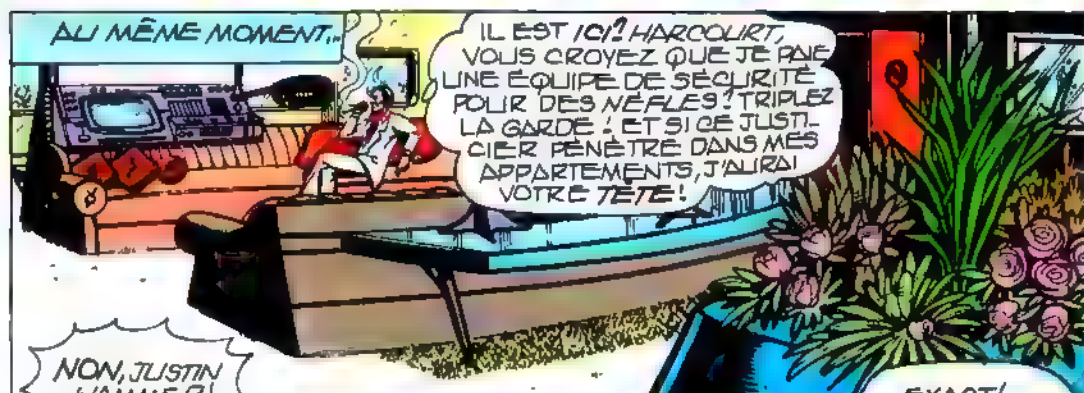


RÉGAGNE TA CELLULE, PETITE SŒUR... OÙ TU VAS LE RÉGRETTER !

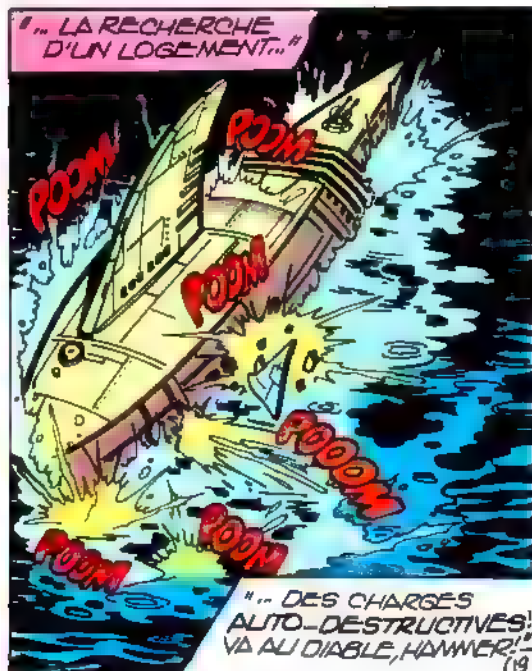
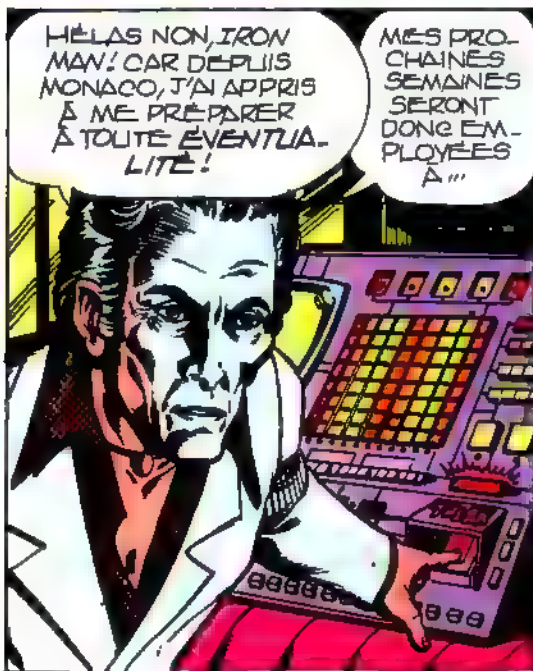
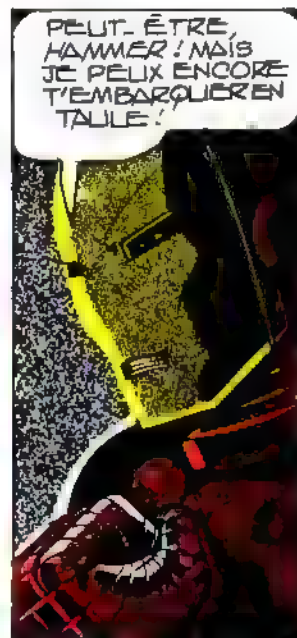
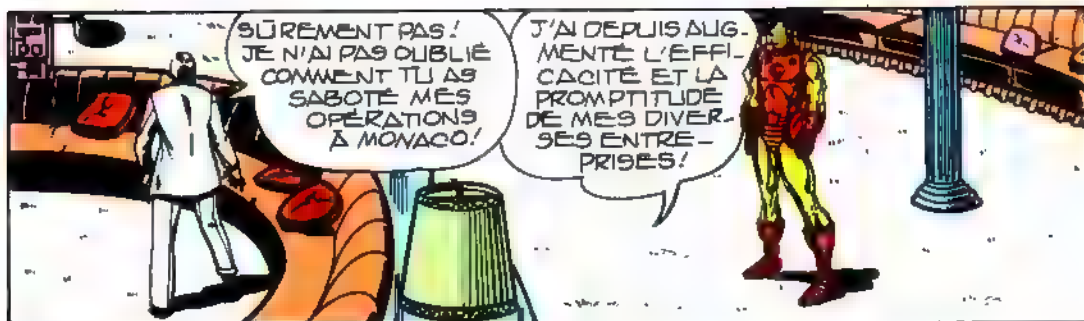
HÉ ! LA PORTE EST OUVERTE !!

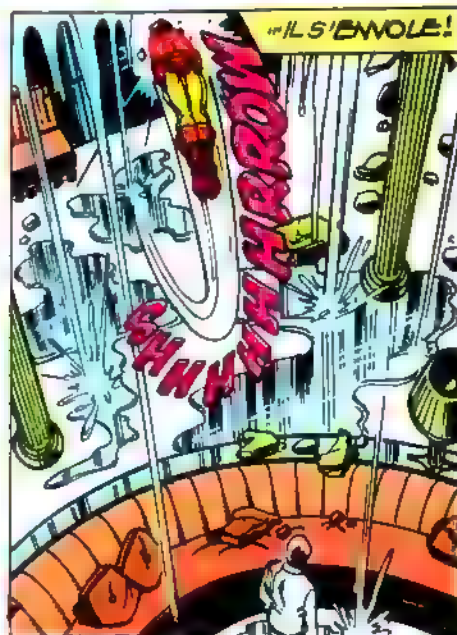
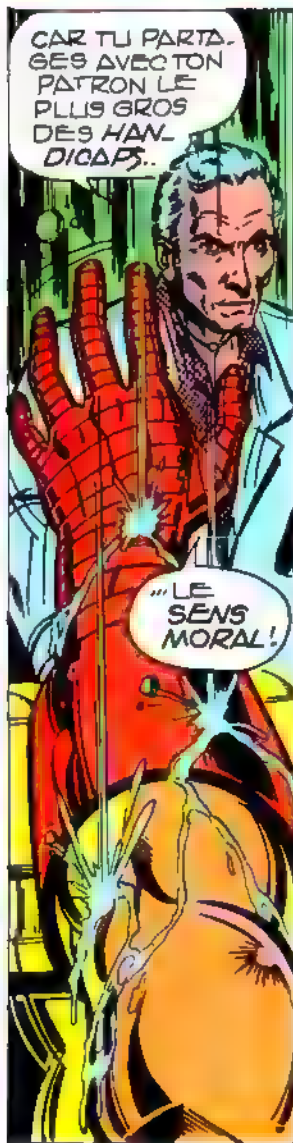
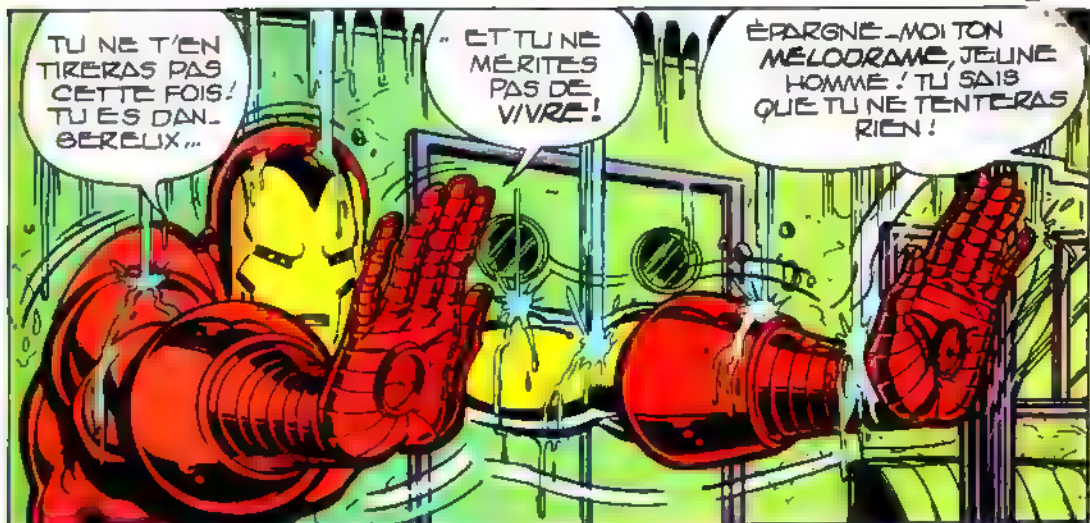
OH !



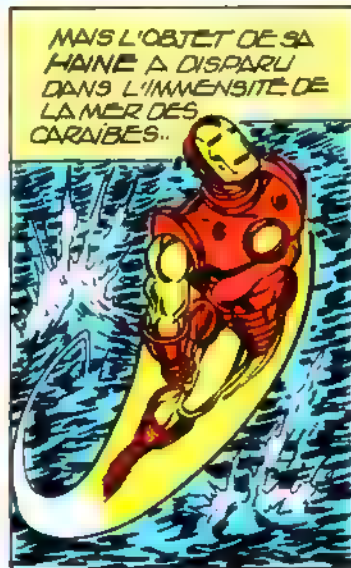
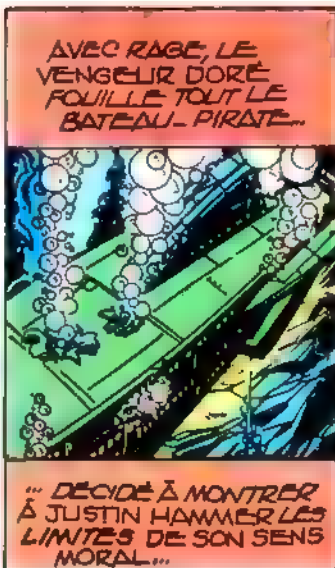












ÉPILOGUE : LES DERNIÈRES VINGT-QUATRE HEURES ONT ÉTÉ TRÈS ANIMÉES : DES ÉVÉNEMENTS ONT ÉTÉ RELATÉS, DES FORMULAIRES REMPLIS, LA DROGUE CONFISQUÉE.

" CE QUI RESTAIT DU BAS-TEAU, PIRATE A ÉTÉ RETROUVÉ, MAIS AUCUNE PRELME N'A PERMIS D'INCULPER HAMMER. AUSSI!...

COMMENT VA, RHODEY?

PAS TROP MAL, CHEF ! JE REGRETTE SIMPLEMENT QUE LA GRENADE QUI M'A TOUCHÉ AIT AUSSI ABÎMÉ VOTRE CAGE THORACIQUE.

BAH ! CE SONT DES CHOSSES QUI ARRIVENT !

QUAND ELLES S'AJOUTENT À MES BLESSURES ET À LA FOUILURE DE BETH, CELA FAIT BEAUCOUP DE TRAVAIL POUR LE D<sup>R</sup> EHRMANN !

LIN DOCTEUR, MIRACLE EST TOUJOURS À LA TÂCHE !

MAIS JE DOIS DIRE QUE C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE MES PATIENTS ONT BESOIN D'UN CONGÉ POUR RÉCUPÉRER DE LEURS VACANCES ! HEIN ? HE ? HE !

J'AI GAFFÉ ?

SIGH ! LES MALADES N'ONT PAS LE SENS DE L'HUMOUR !

PROCHAIN ÉPISODE : LE CHAOS À STARK INTERNATIONAL ! M<sup>S</sup> ARBOGAST PREND L'OFFENSIVE ! ET IRON MAN COMBAT DANS L'ESPACE INTERSIDÉRAL ! NE LE MANQUEZ PAS !!!





# L'HOMME ARAIGNÉE

176<sup>ème</sup> ÉPISODE :

## ... ON RECHERCHE L'ARAIGNÉE! ..

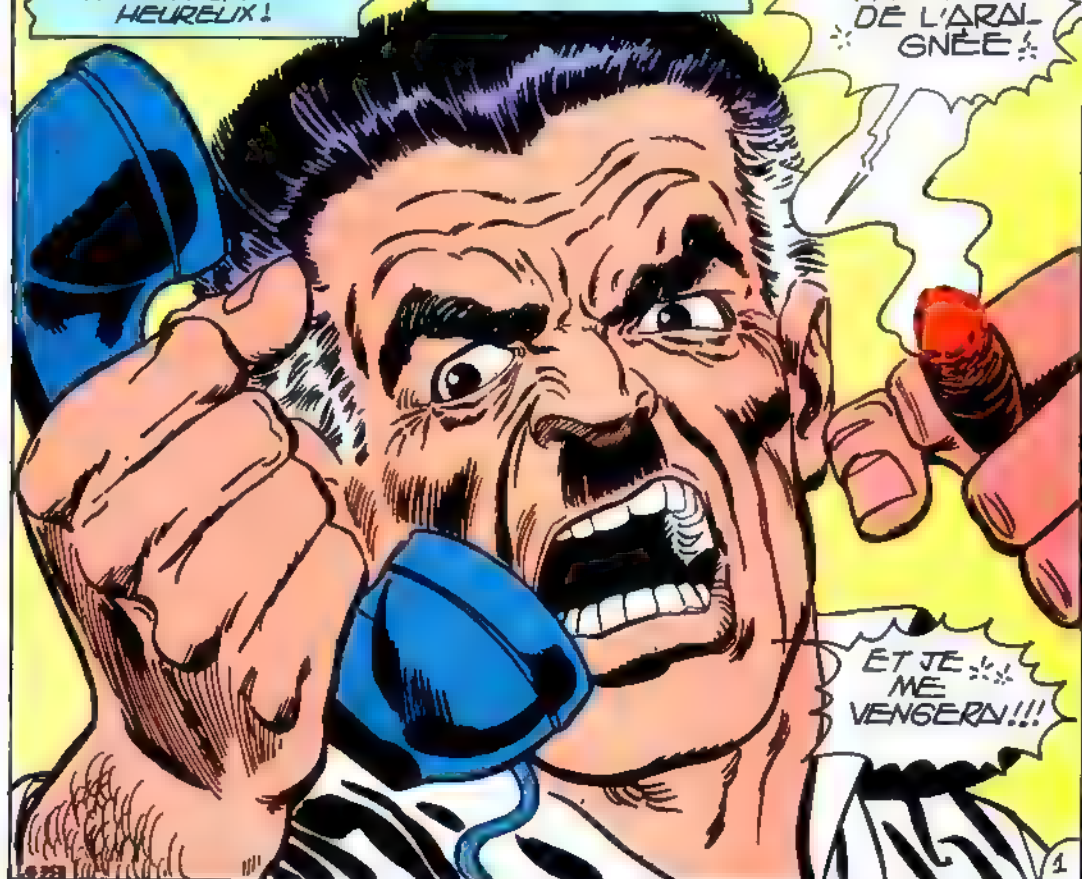
...ÉCRIT PAR MARV WOLFGMAN... DESSINÉ PAR KEITH POLLARD et MIKE ESPOSITO.

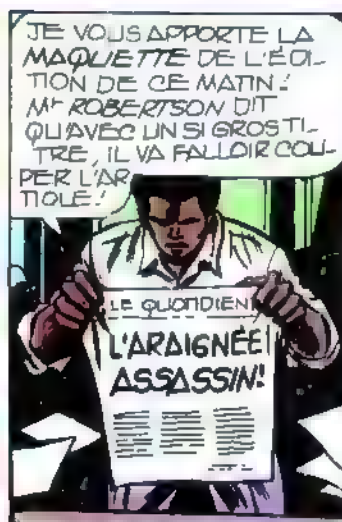
DISONS-LE  
SANS AMBAGES!  
J. JONAH JAMESON,  
DIRECTEUR DU  
"QUOTIDIEN" N'EST  
PAS UN HOMME  
HEUREUX!

LE "POURQUOI"  
ET LE "COMMENT"  
VOUS SERONT  
DÉVOILÉS AU  
COURS DE LA  
LECTURE!

"... TOUT CE  
QUE JE SAIS,  
C'EST QUE  
MON FILS  
EST MORT  
PAR LA FAUTE  
DE L'ARAIGNÉE..."

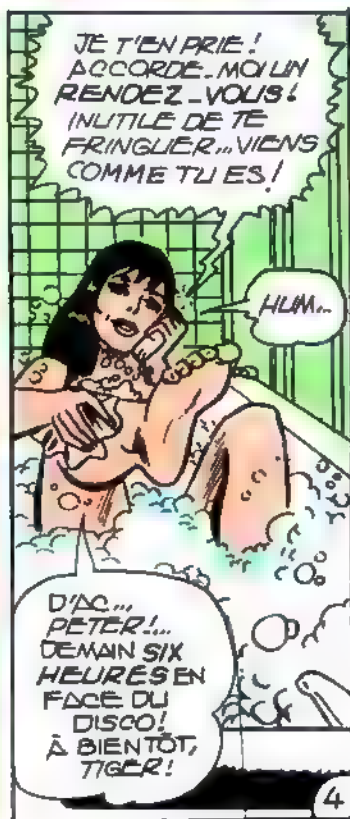
ET JE  
ME  
VENGERAI!!!





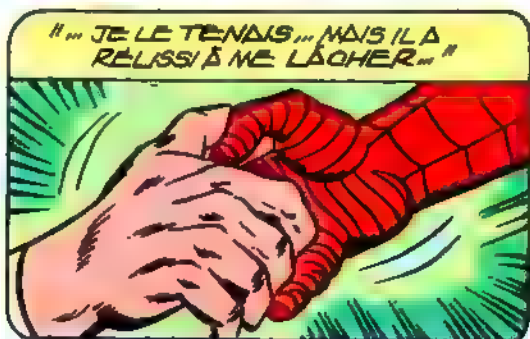
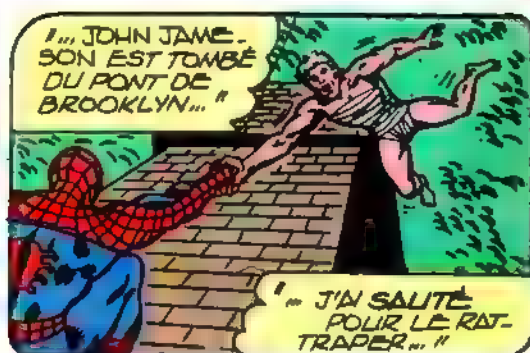




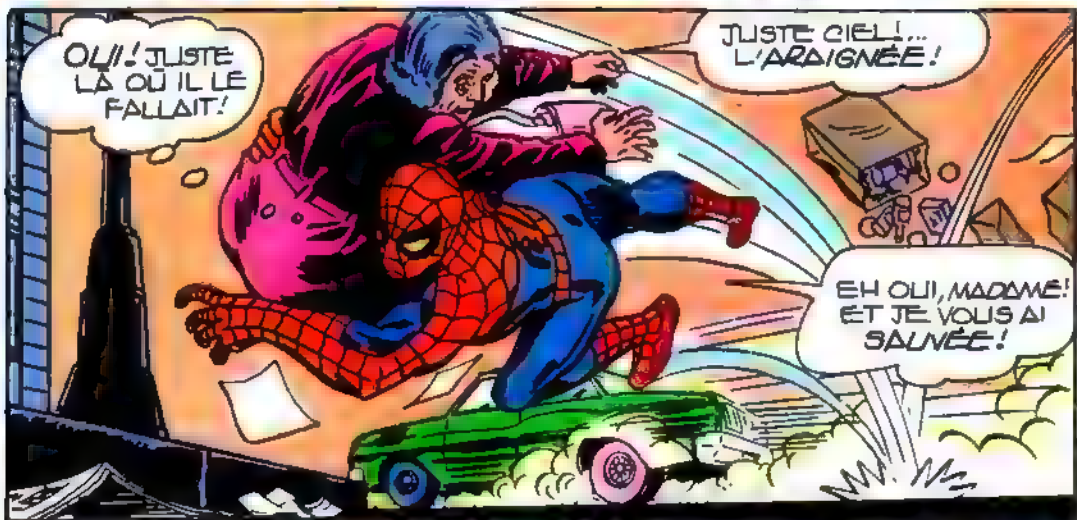


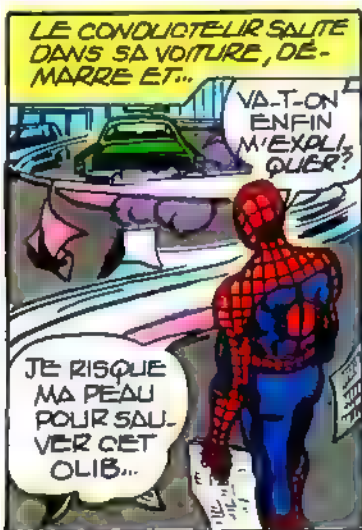
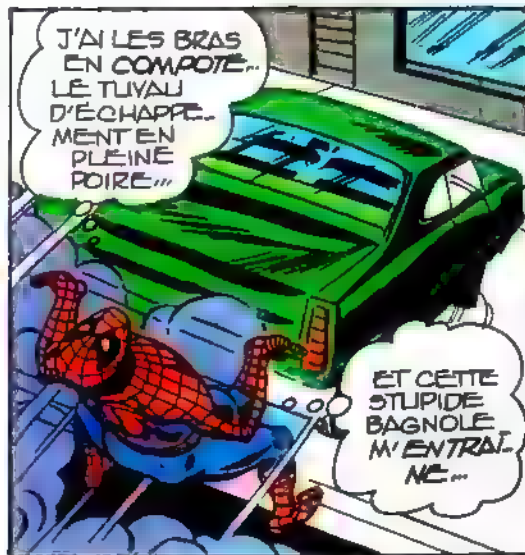
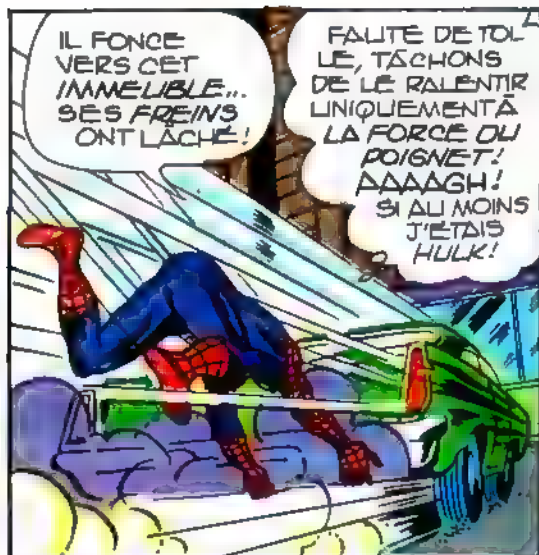












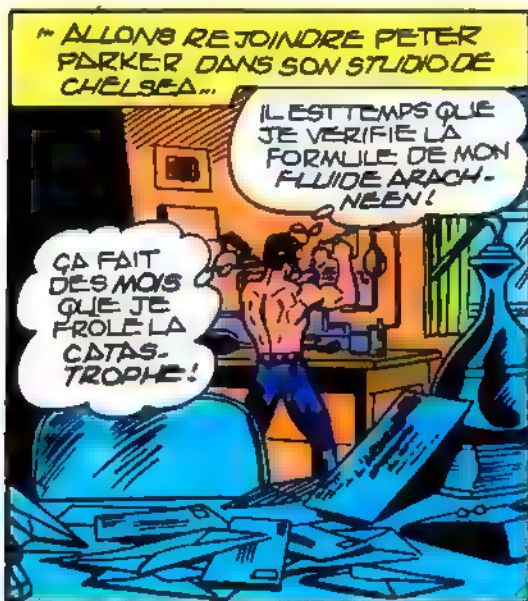






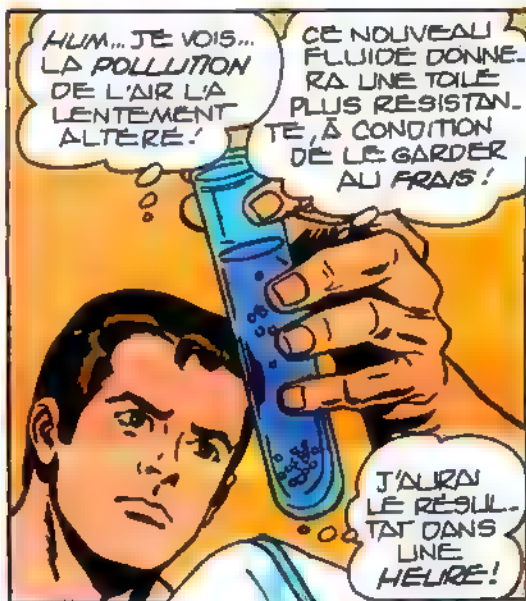






" ALLONS REJOINDRE PETER PARKER DANS SON STUDIO DE CHELSEA..."

IL EST TEMPS QUE JE VERIFIE LA FORMULE DE MON FLUIDE ARACHNEEN!



CE NOUVEAU FLUIDE DONNERA UNE TOILE PLUS RESISTANTE, A CONDITION DE LE GARDER AU FRAIS!

J'AURA LE RESULTAT DANS UNE HEURE!



AIE!... QUELLE POUSSIERE LA-DESSOUS!

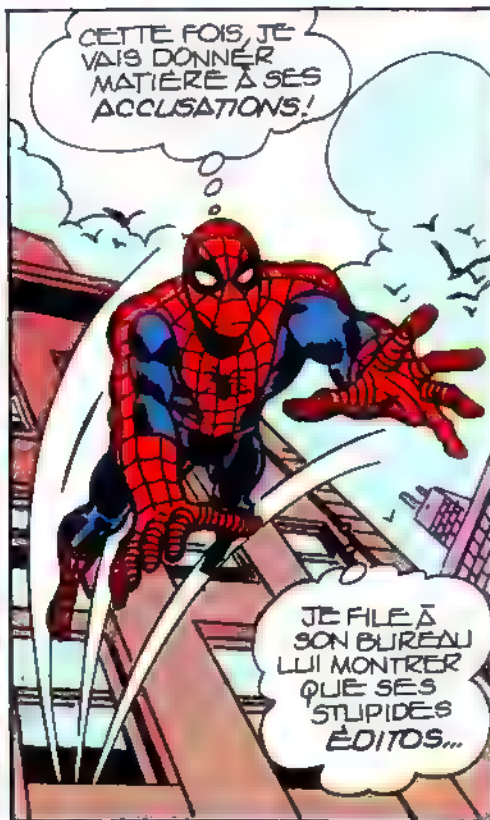
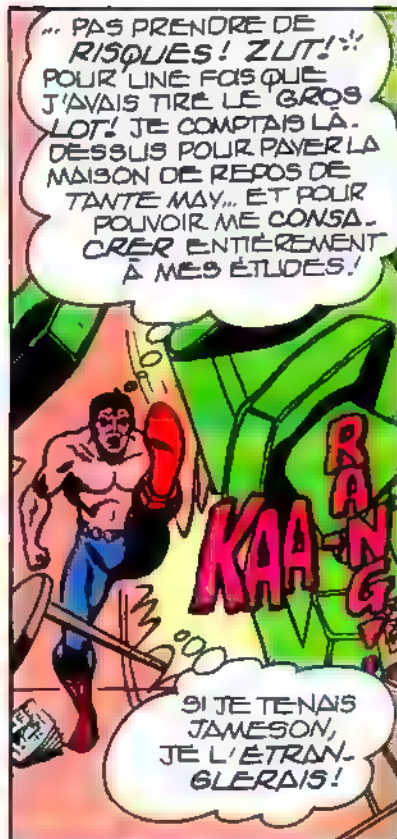
ENFIN... JE SUIS UN SCIENTIFIQUE, PAS UNE FEMME DE MENAGE!

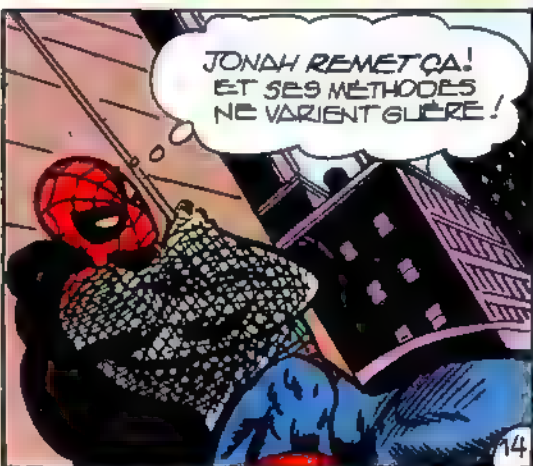
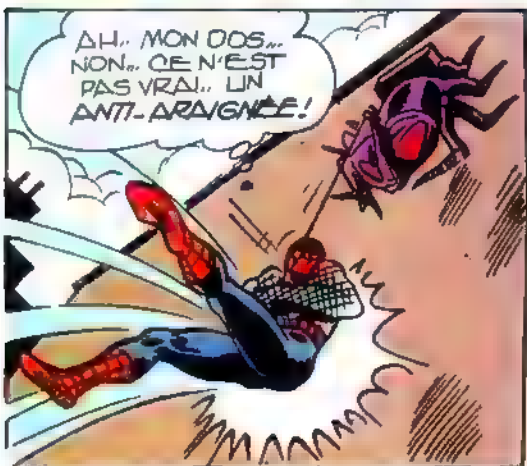
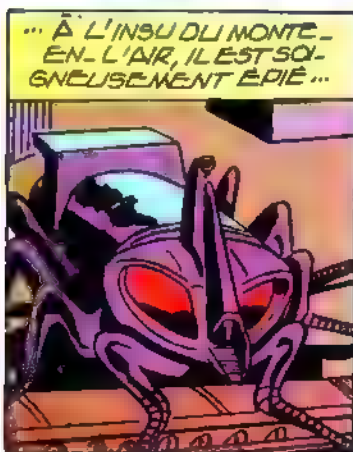
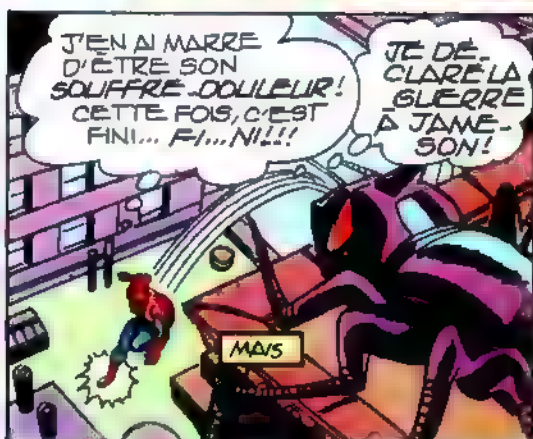
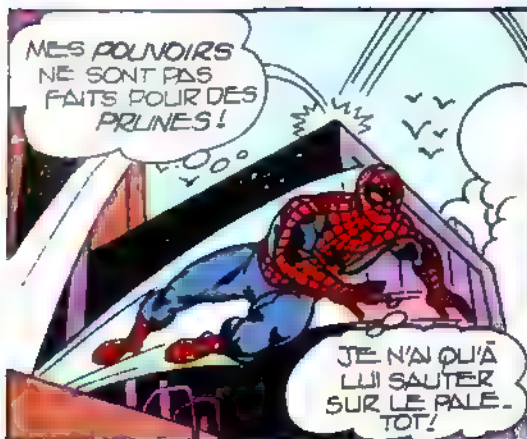


UN TRIPLE SAUT PERILLEUX ET ME VOILA A TERRE!

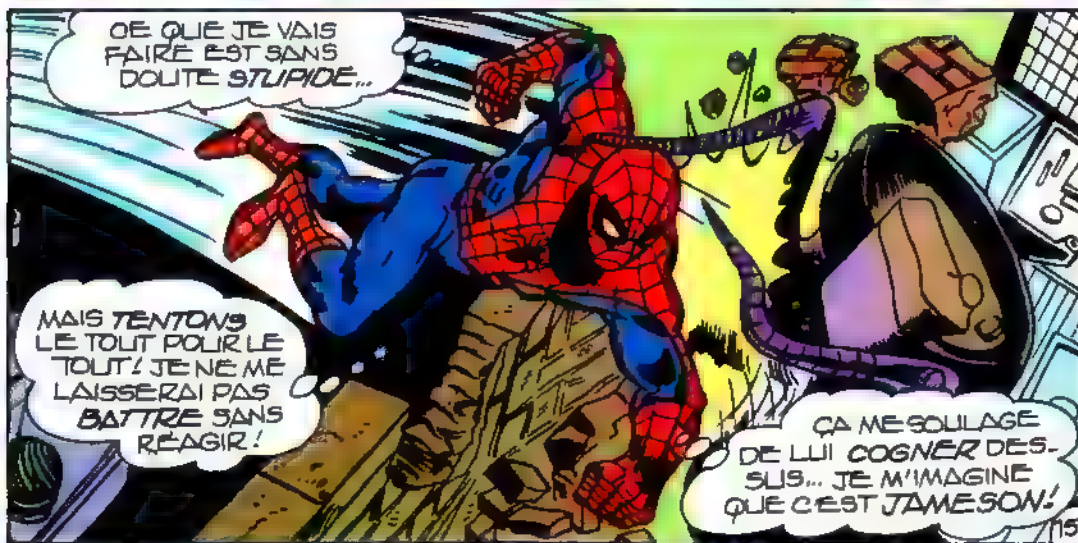
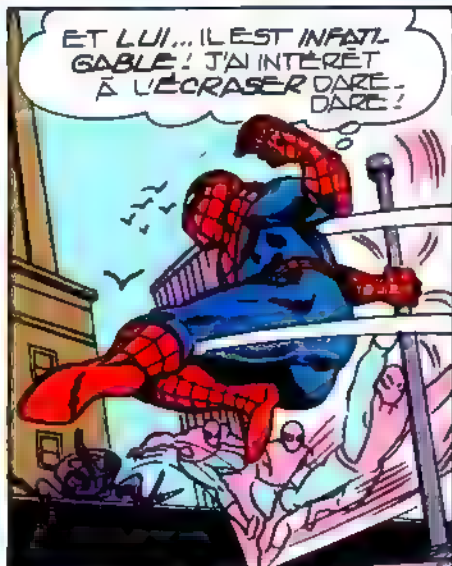
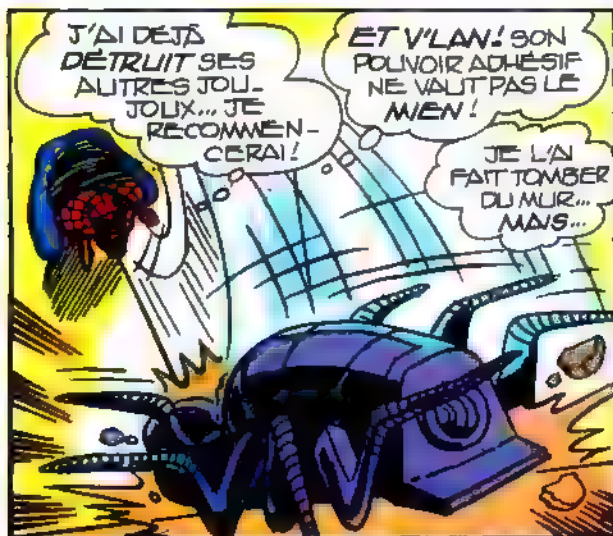


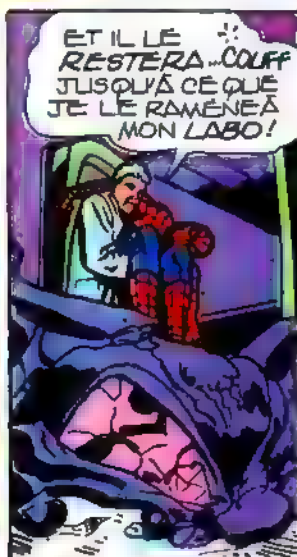
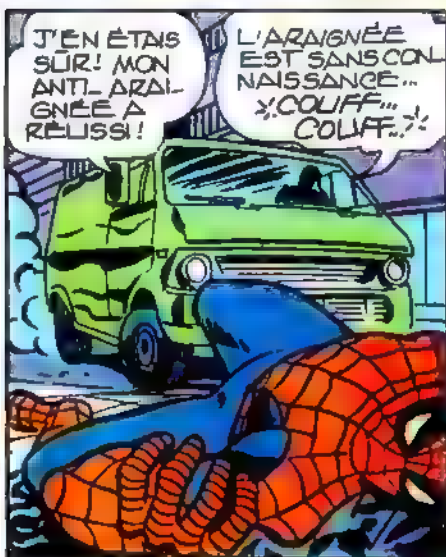
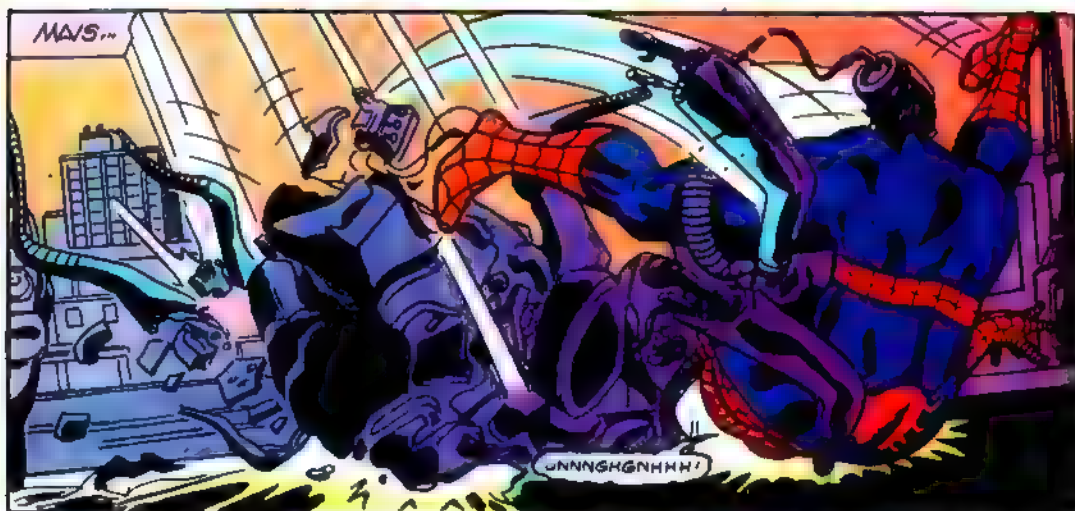
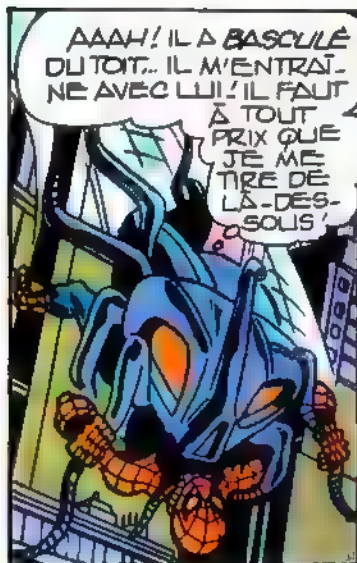




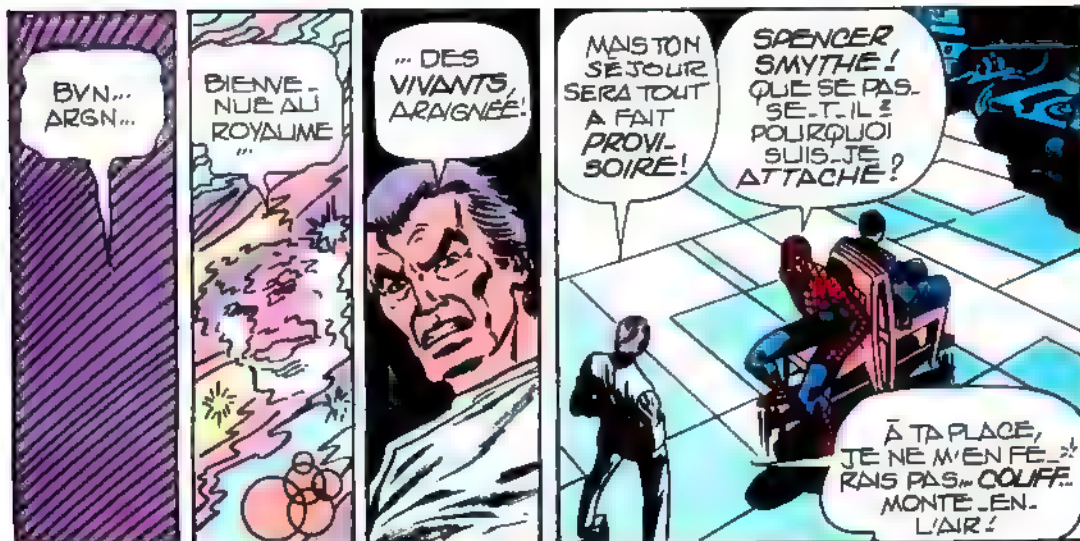












PROCHAIN ÉPISODE: **24 HEURES D'ANGOISSE!**

# ROM

## le Chevalier de l'Espace...

SCÉNARISTE -  
BILL MANTLO

DESSINATEUR -  
SAL BUSCEMA -

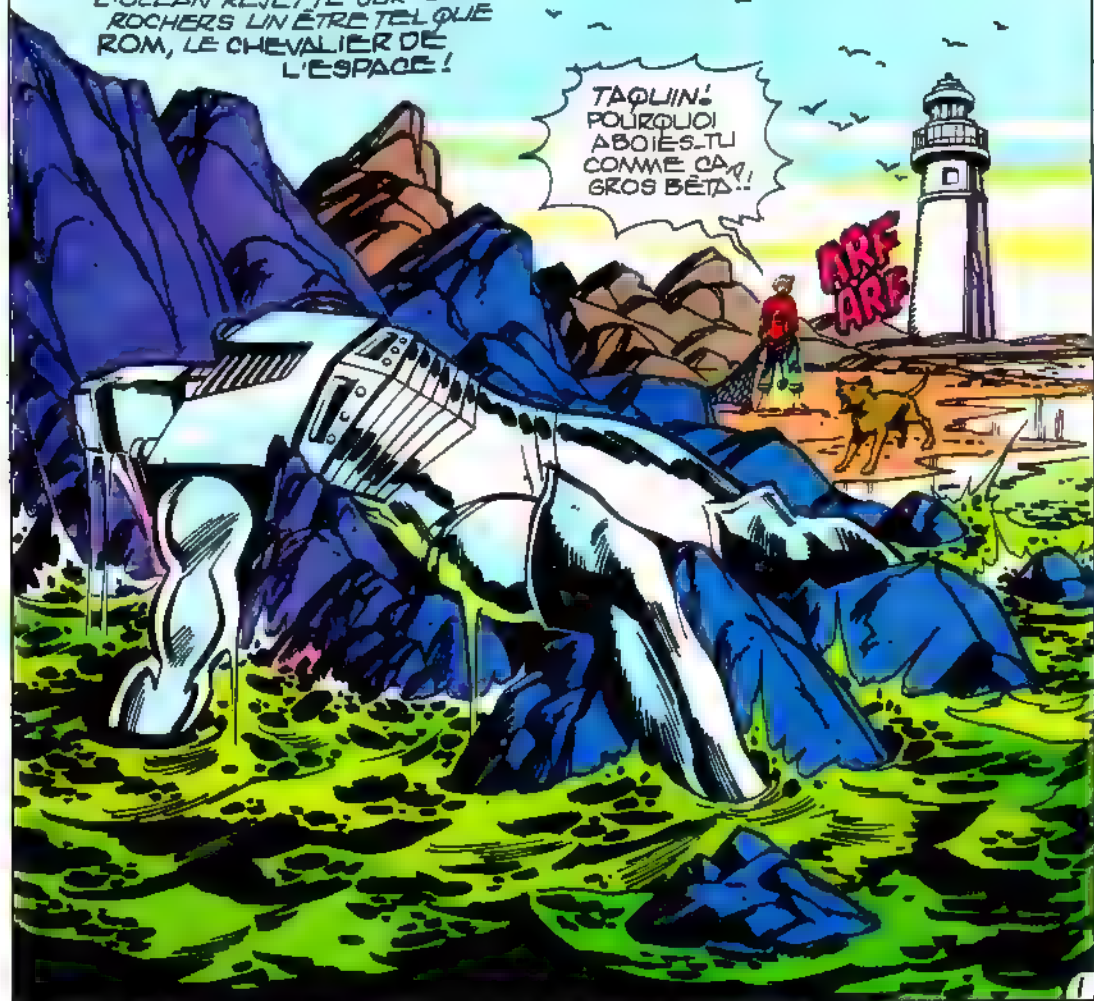
# ROM CONTRE LE PILLARD!

12<sup>ème</sup>  
ÉPISODE -

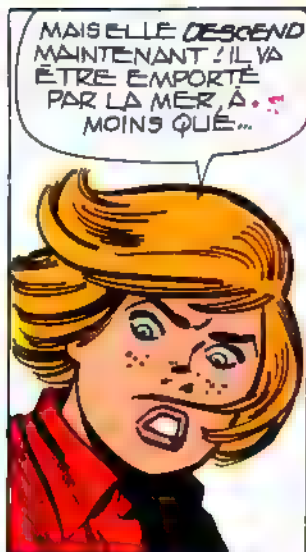
CAP HATTERAS, SUR LA  
CÔTE ATLANTIQUE, AVU PASSER,  
AU COURS DE SON HISTOIRE  
BEAUCOUP D'HOMMES BLANCS,  
ROUGES OU NOIRS - MAIS C'EST  
BIEN LA PREMIÈRE FOIS QUE  
L'Océan REJETTE SUR SES  
ROCHERS UN ÊTRE TEL QUE  
ROM, LE CHEVALIER DE  
L'ESPACE !

TAQUIN!  
POURQUOI  
ABOIES-TU  
COMME ÇA!  
GROS BÊTA!!

ARE  
ARE







ENFIN, À MARÉE BASSE, LA FILLETTE ET SON CHIEN S'APPROCHENT AVEC UNE CERTAINE HÉSITATION DE L'HOMME EN MÉTAL QUI GÎT SUR LE SABLE...



DU CALME, TAQUIN!  
PUISQU'IL NOUS A  
PARLÉ, C'EST QU'IL  
EST VIVANT!

MAMAN M'A  
TOUJOURS  
DÉFENDU DE  
CAUSER À DES  
ÉTRANGERS,  
MAIS C'EST  
UN CAS À  
PART!



ON NE  
PEUT TOUT  
DE MÊME  
PAS LE  
LAISSER  
LÀ!

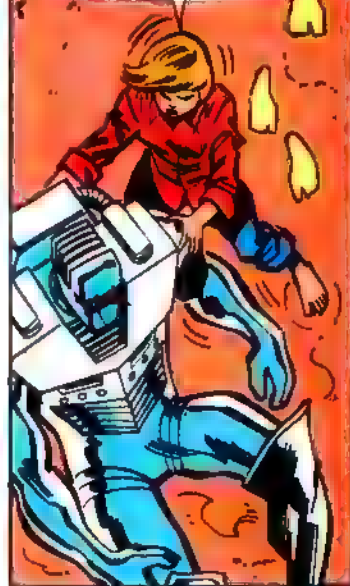
CE  
QU'IL  
EST  
LOURD...

"J'ARRIVE  
PAS À LE  
DÉPLACER!"

JE PEUX...  
ME LEVER...  
TOUT SEUL...



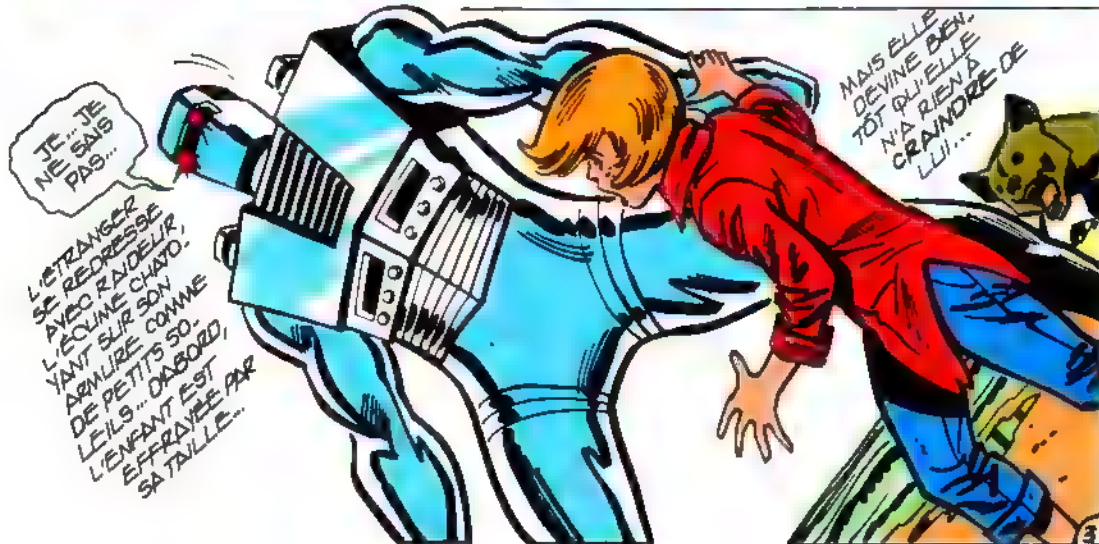
VOUS PARLEZ  
DE NOUVEAU...  
QU'IL ÉTES-VOUS?



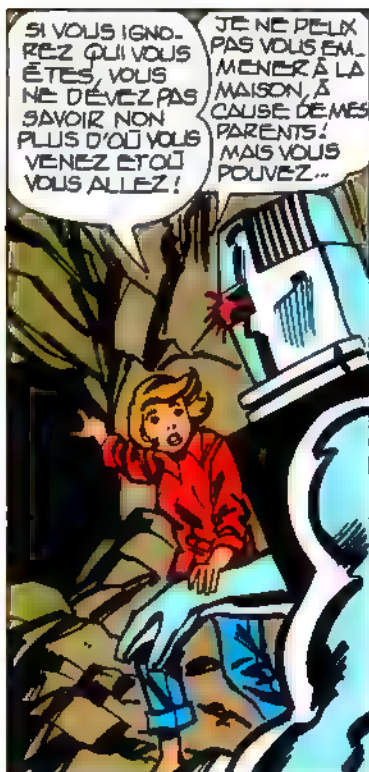
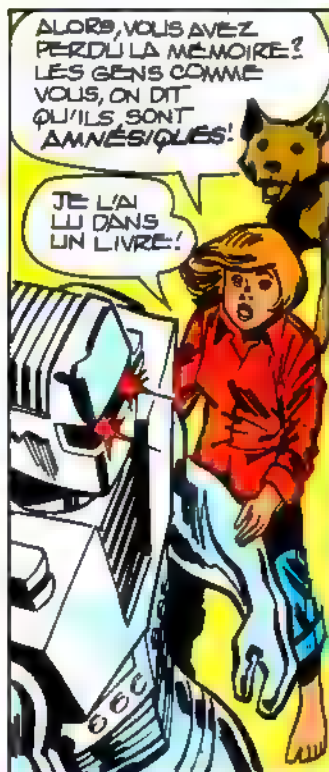
JE... JE  
NE SAIS  
PAS...

L'ÉTRANGER  
SE REDRESSE  
AVEC RALELLE,  
L'ÉCOUTANT SUR SON  
VANT SUR SON  
ARMURE COMME  
DE PETITS SO-  
LEILS... D'ABORD,  
L'ÉTRANGER EST  
EFFRAYÉ PAR  
SA TAILLE...

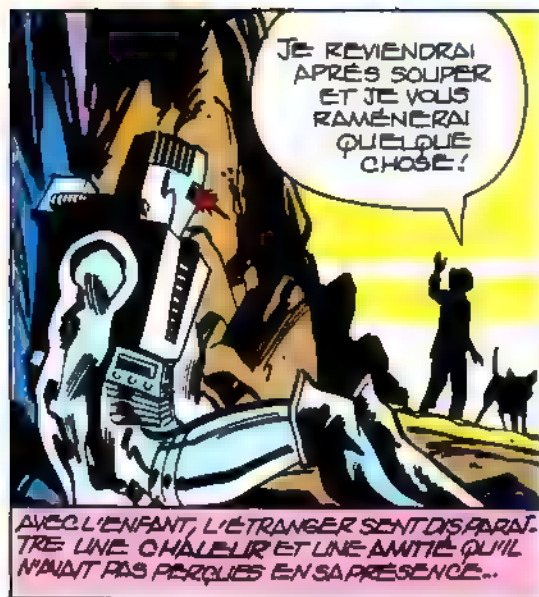
MAIS ELLE  
DEVINE BÊTE  
TÔT QU'ELLE  
N'A RIEN À  
CRAINdre DE  
LUI...



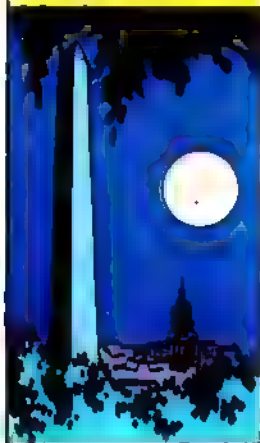




EN PRENANT L'ÉTRANGER PAR LA MAIN, L'ENFANT L'INSTALLE DANS LES PROFONDEURS OBSCURES DE LA GROTTE MARINE...



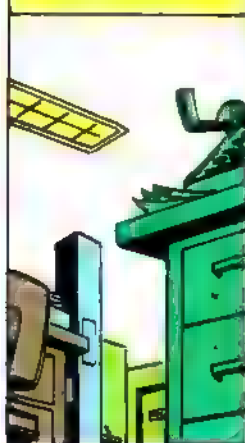
BEAUCOUP PLUS  
AU NORD, LA NUIT  
DESCEND SUR  
WASHINGTON...



" LES LUMIÈRES  
BRÛLENT ENCORE  
AU WASHINGTON  
WEEKLY..."



" MAIS TOUS LES  
JOURNALISTES  
SONT RENTRÉS  
CHEZ EUX..."



" TOUS, SAUF L'UN  
QUI SAIT QUE L'AC-  
TUALITÉ N'AT-  
TEND PAS..."



HEUREUSE-  
MENT QUE J'AI  
DÉVELOPPÉ  
MOI-MÊME CE  
FILM AU LIEU  
DE LE DONNER  
AU LABO

SINON,  
MON SÉ-  
CRET  
N'AURAIT  
PAS TENU  
LONG-  
TEMPS!



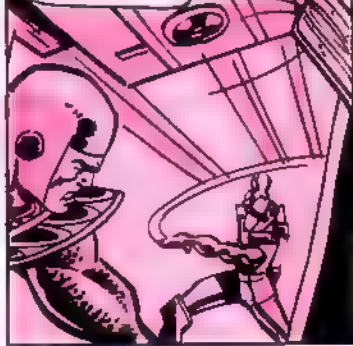
EN EXAMINANT SES PHOTO-  
GRAPHIES, BOE O'CONNOR  
SE REMÉMORE LA BATAIL-  
LE ÉPIQUE DU PROJET  
SURVIE!

LE VALET  
DE CŒUR A COMMENCÉ  
PAR ATTAQUER

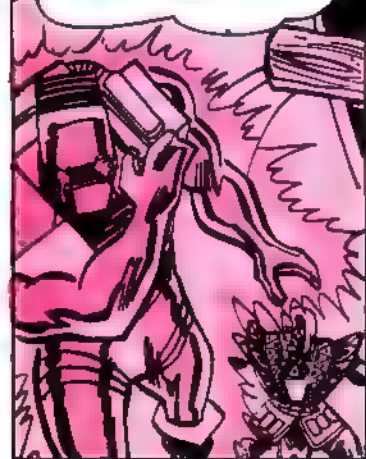


" L'EXTRA-  
TERRES-  
TRE..."

"... PLUS CELUI... CI A RIPOSTÉ !  
SA FORCE ÉTAIT TERRI-  
FIANTE ! IL AVAIT AUSSI  
DES ARMES, MAIS IL N'A  
PAS VOULU S'EN SERVIR  
CONTRE LE JEUNE  
SUPER-HÉROS !



LE VALET A ARROSÉ LE  
ROBOT DE RAFALES  
D'ÉNERGIE "



" ET L'A FAIT  
FUIR DANS  
L'ESPACE  
OÙ IL S'EST  
APPAREN-  
MENT DÉIN-  
TÈGRÉ !



SI LES PREMIÈRES  
PHOTOS NE RÉVÈLENT  
AU REPORTER RIEN  
DE NOUVEAU...



" LA SUIVANTE PAR  
CONTRE, LA FIGE  
DE STUPEUR..."



C'EST UNE DES PREMIÈRES PHOTOS QUE J'AI PRISÈS! AVANT L'ARRIVÉE DU VALET DE CŒUR, ROM A DESINTÉGRÉ LE CHEF DU "PROJET SURVIE"... LE DOCTEUR RACHEL SWEET!

MAIS CETTE PHOTO RÉVÈLE AUTRE CHOSE... UNE FORME... MYSTÉRIEUSE, MALEFIQUE, QUI ÉMERGE DU CORPS DE SWEET JUSTE AVANT QU'ELLE NE SOIT RÉDUITE EN CENDRES!

PERSONNE N'A VU CELA ET POURTANT L'APPAREIL L'A PHOTOGRAPHIÉ!

LE ROBOT PARLAIT D'EXTRA-TERRÊSTRES QUI SE CACHAIENT PARMI NOUS SOUS UNE FORME HUMAINE!

ET S'IL DISAIT LA VÉRITÉ?

DANS LE PHARE DE CAP HATTERAS...

JE T'APPORTE TON DINER, PAPA!

MERCI, CHÉRIE! J'AIMERAIS MANGER AVEC TOI ET TA MÈRE, MAIS TOUTE LA CÔTE EST EN ALERTE! DES BÂTEAUX ONT DISPARU RÉCEMMENT ET...

JE COMPRENDS, PAPA!

OÙ VAS-TU MAINTENANT, TALLEY?

SUR LA PLAGE!

FAIS QUAND MÊME ATTENTION!

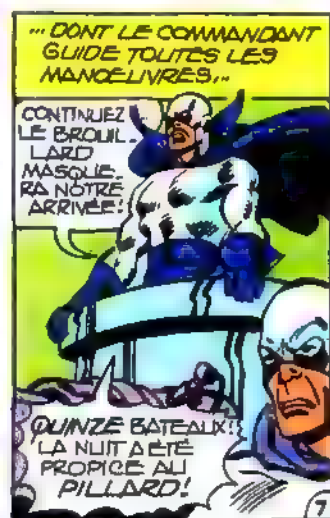
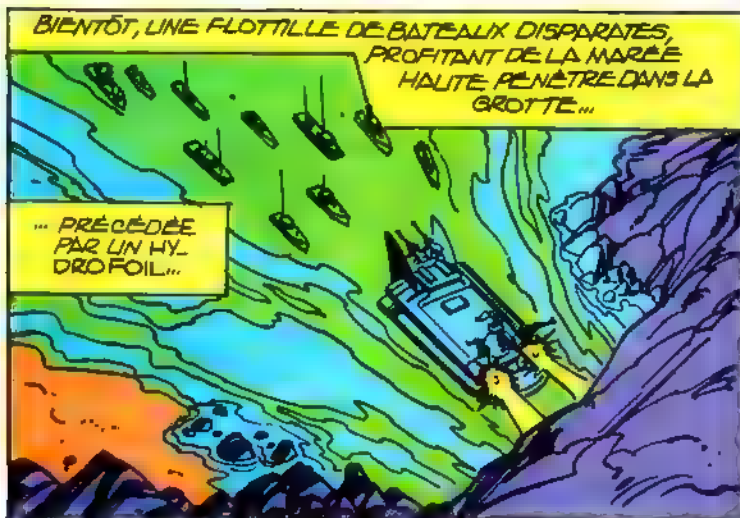
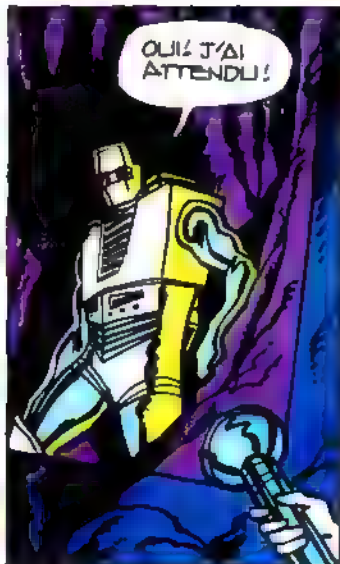
PRENDS TON IMPER ET UNE TORCHE, TALLEY! IL RISQUE D'AVOIR DU BROUILLARD!

OKAY, MAMAN! JE REVIENDRAI VERS 9 HEURES!

VIENS, TAQUIN!

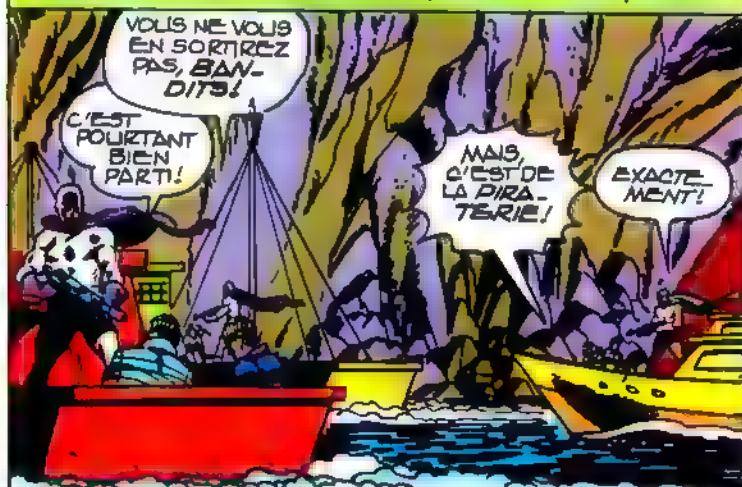
EN RAISON DE NOTRE ISOLEMENT, TALLEY A TOUJOURS MENÉ UNE EXISTENCE INDÉPENDANTE... MAIS JE M'INQUIÈTE PARFOIS QU'ELLE N'AIT PAS D'AMIS!

MME LANSING SERAIT ENCORE PLUS INQUIÈTE SI ELLE SAVAIT QUELLE SORTE D'AMANT TALLEY A MAINTENANT RETROUVÉ...



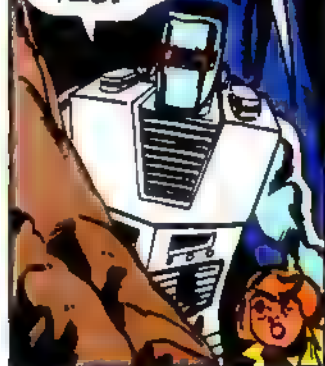


DE FORMES ET DE TAILLES DIVERSES, LES YACHTS ONT  
CÉPENDANT DEUX POINTS COMMUNS: TOUS SONT EN  
BOIS... ET ONT ÉTÉ CAPTURÉS AVEC LEURS ÉQUIPAGES.

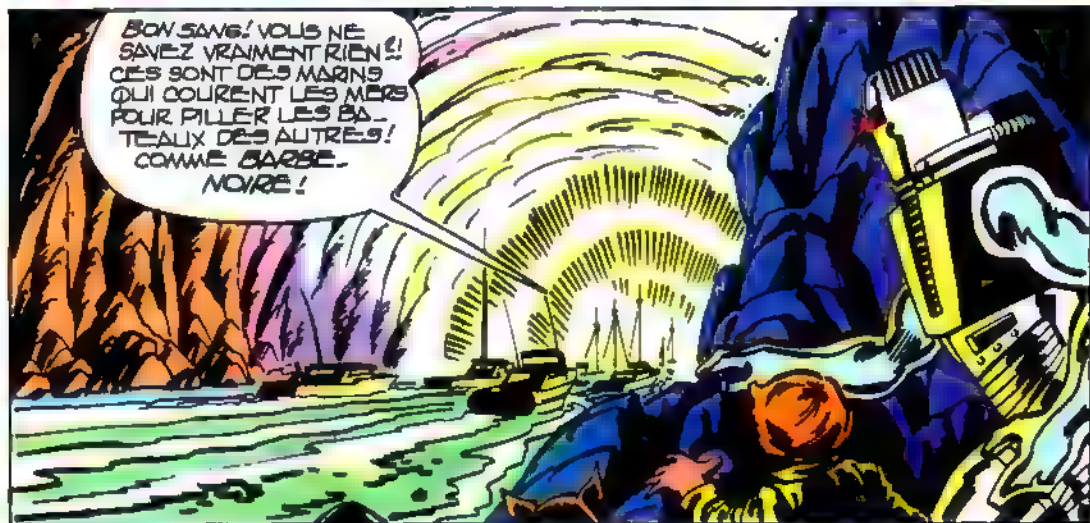


SEIGNEUR! CE DOIT  
ÊTRE LES BATEAUX  
DONT PARLAIT PAPA!  
ILS ONT ÉTÉ VOLES  
PAR DES PIRATES!

QUE SONT...  
LES PIRA-  
TES?



BON SANG! VOUS NE  
SAVEZ VRAIMENT RIEN!  
CES SONT DES MARINS  
QUI COURENT LES MERS  
POUR PILLER LES BA-  
TEAUX DES AUTRES!  
COMME BARBE-  
NOIRE!



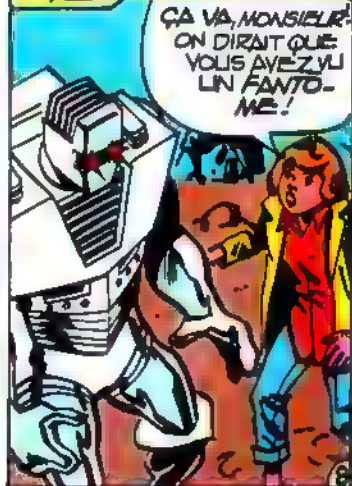
ET COMME TADIS,  
ILS ONT AMENÉ  
LEUR BUTIN ICI!  
CE SONT DES HOM-  
MES MÉCHANTS...  
MALFAISANTS!

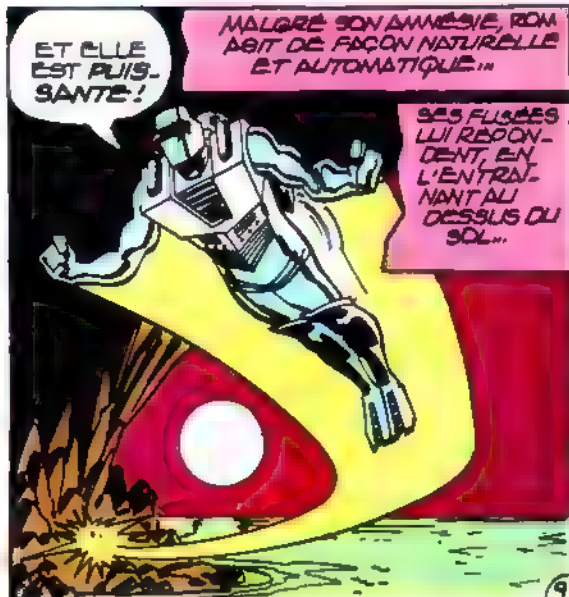
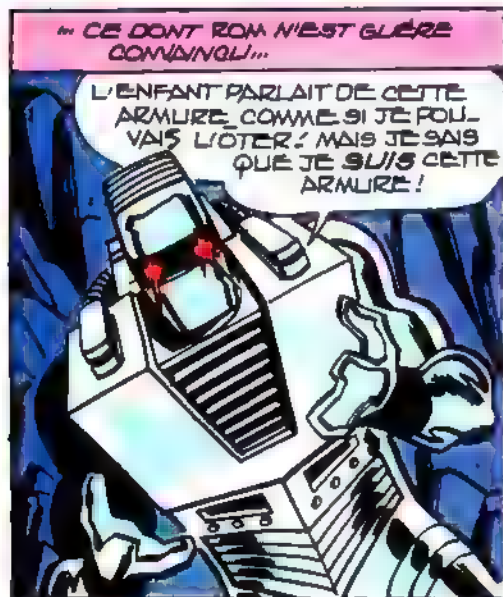
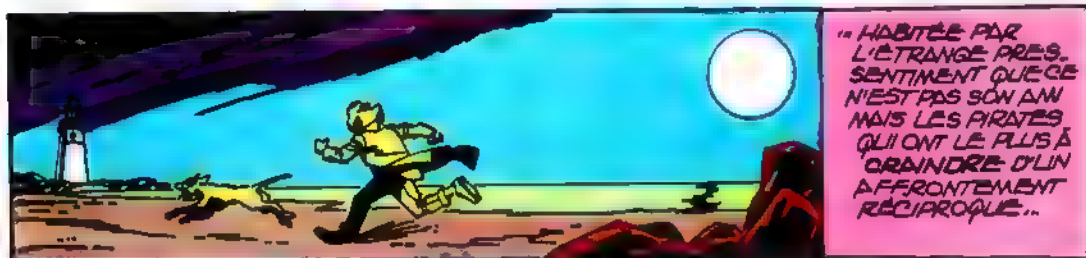
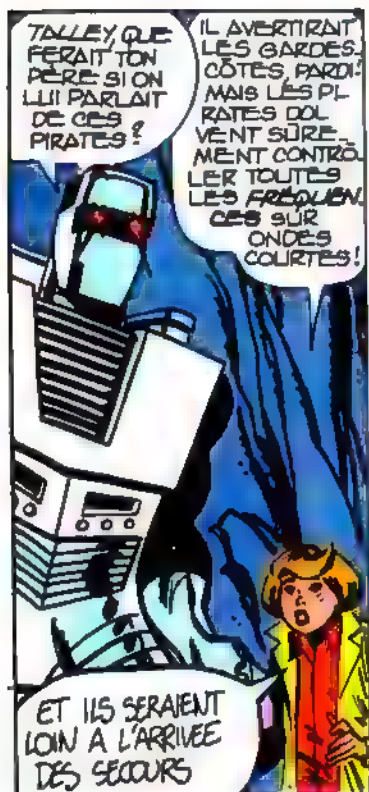


LES PAROLES DE TALLEY FONT SUR-  
GIR DE L'INCONSCIENT DE ROM DES  
IMAGES SI MENAÇANTES...



"QU'IL EN RESTE ATTER-  
RE"

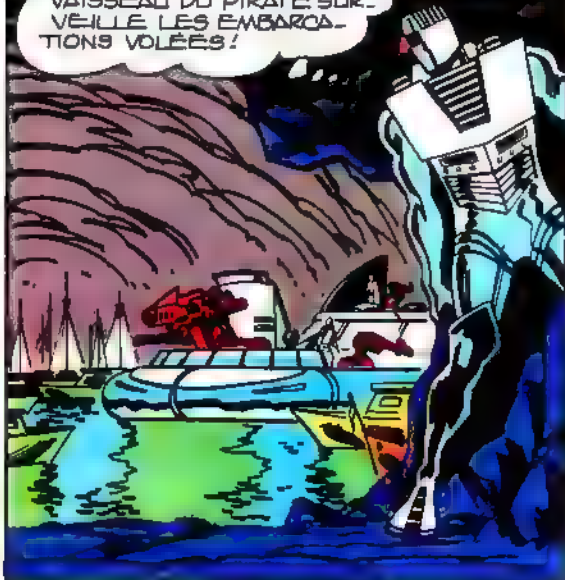






PARVENU AU PLUS PROFOND DE LA GROTTE, IL ATTERRIT...

UN PORT CACHÉ ! C'EST LÀ QUE LE  
VAISSEAU DU PIRATE SUR-  
VEILLE LES EMBARCA-  
TIONS VOLÉES !



MAIS QU'EST-  
IL ADVENU  
DES ÉQUIPA-  
GES ?



LES YEUX CYBORG  
FOUILLENT LA PÉNI-  
BRE DE LA GROTTE  
ET RETROUVENT LES  
OTAGES DES BANDITS

POURQUOI NOUS  
AVEZ-VOUS AME-  
NÉS ICI ?

LIBÉREZ-  
NOUS TOUT  
DE SUITE !

SI VOUS  
VOULEZ  
UNE RAN-  
ÇON...



AH !

LE PILLARD NE COURT PAS  
APRÈS L'ARGENT, BANDE  
D'IMBÉCILES ! C'EST PAS  
VOUS QU'IL VEUT, MAIS VOS  
BATEAUX !

NOS  
YACHTS ?

MAIS  
POUR  
QUOI ?



QUAND VOUS LE  
SAUREZ, IL SERA  
TROP TARD POUR...  
EH... ?

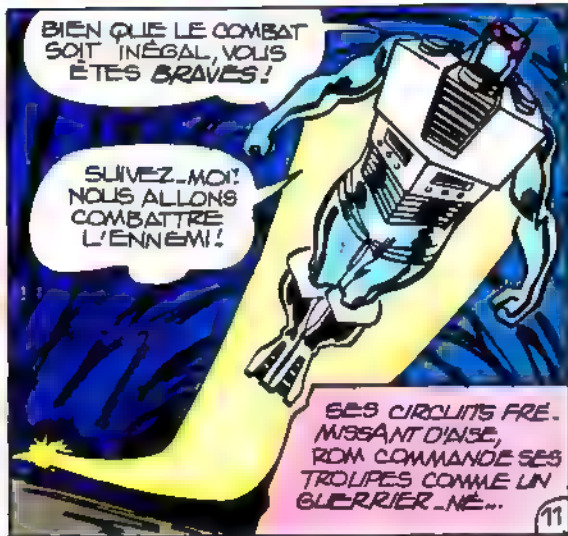
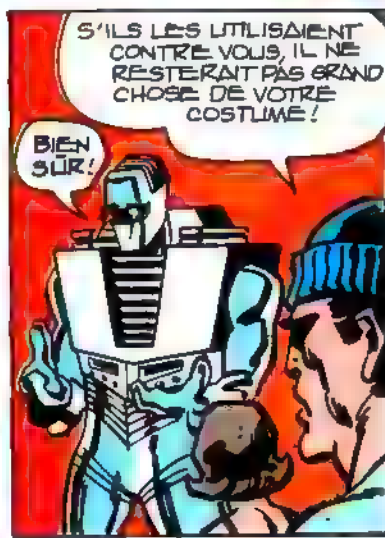
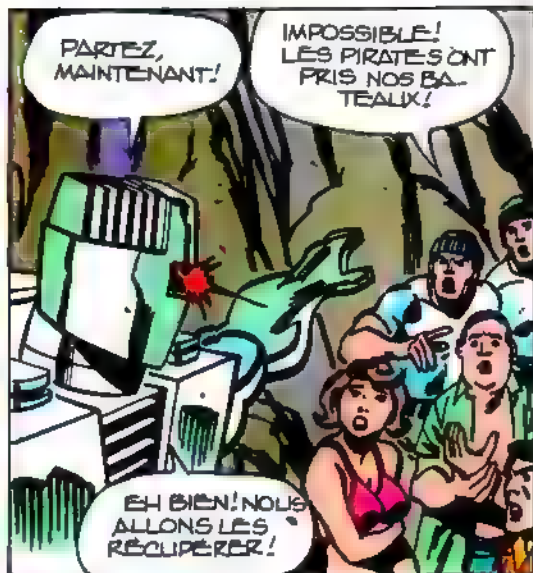
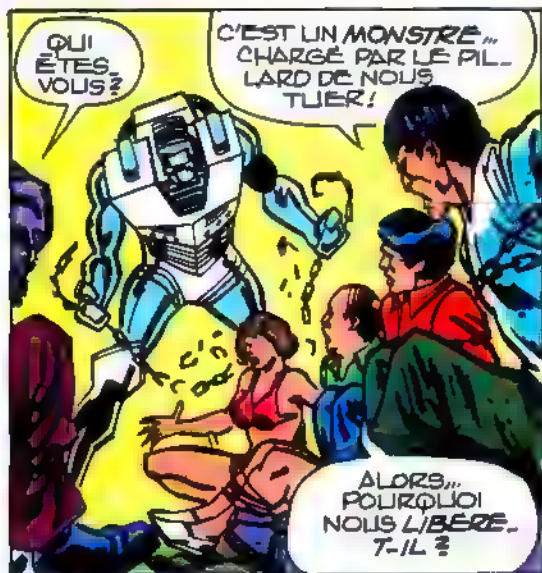


QUI DIABLE  
ÊTES-VOUS ?  
RECULEZ,  
OU JE...

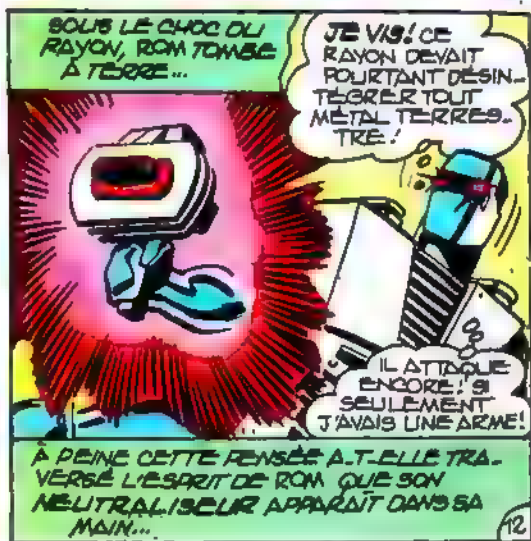
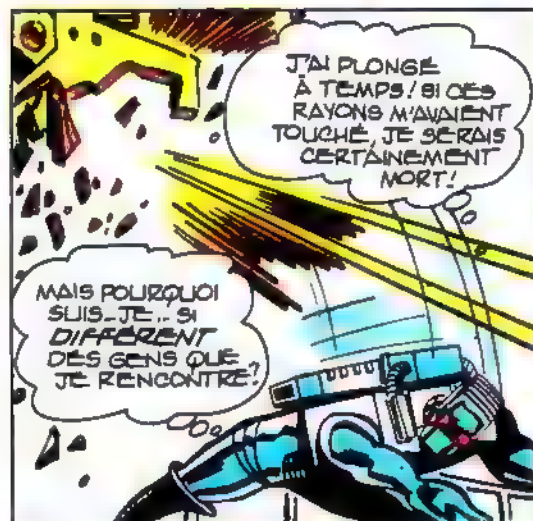
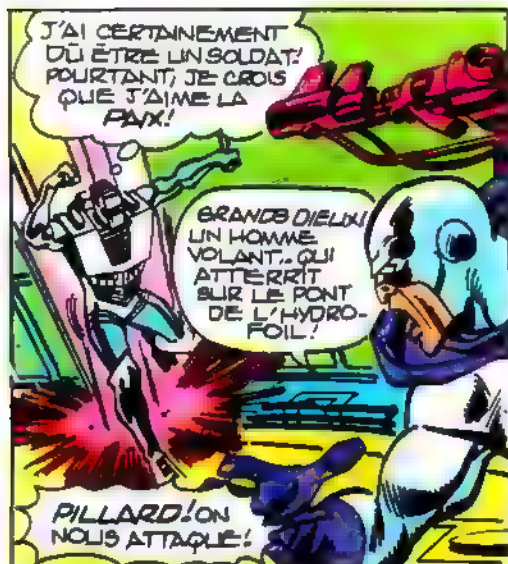


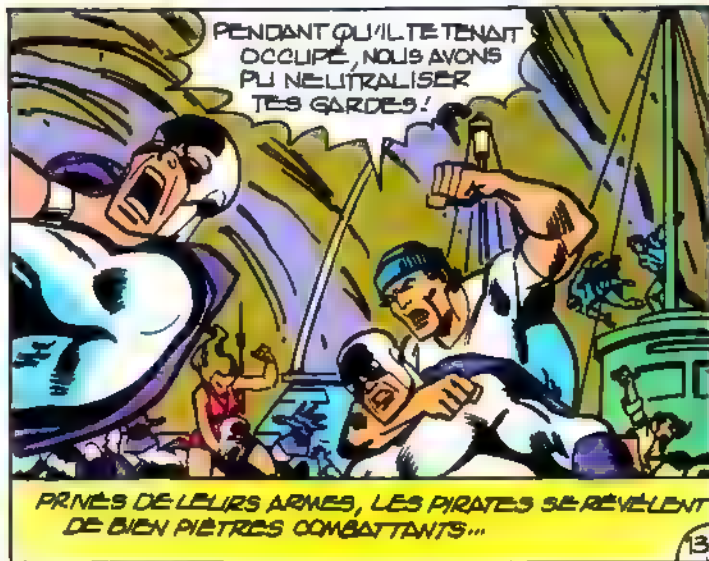
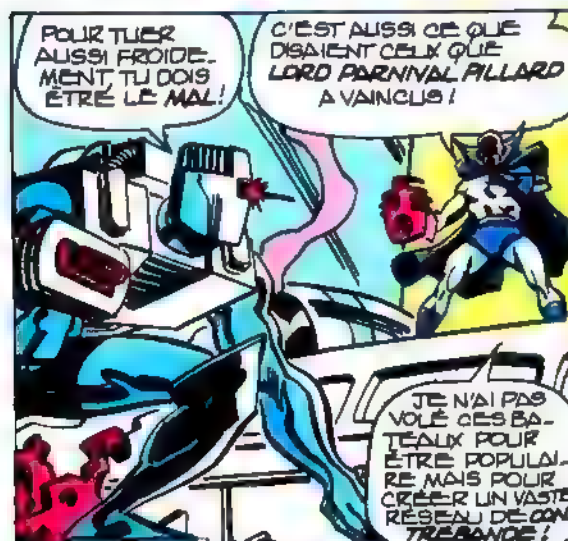
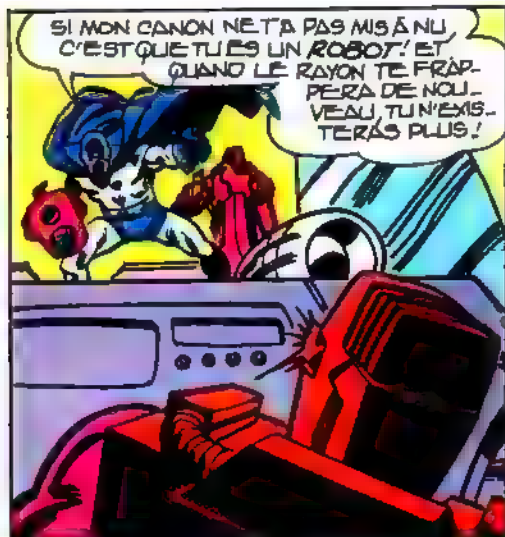
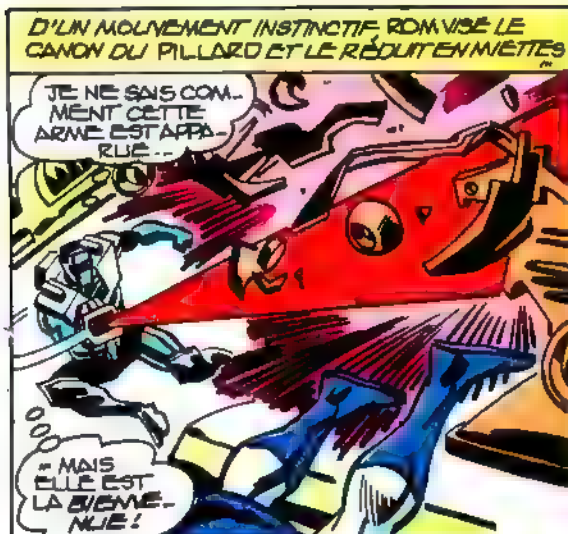
...TIRE !



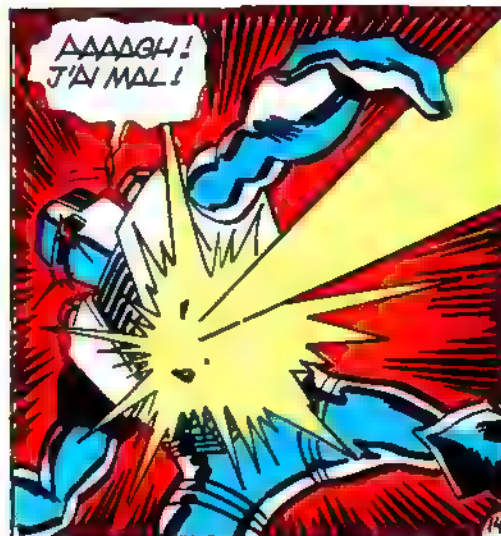
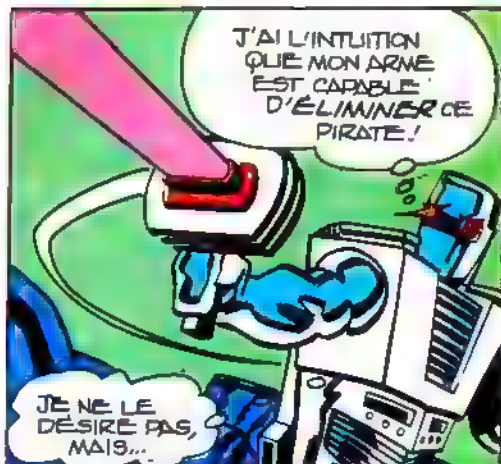


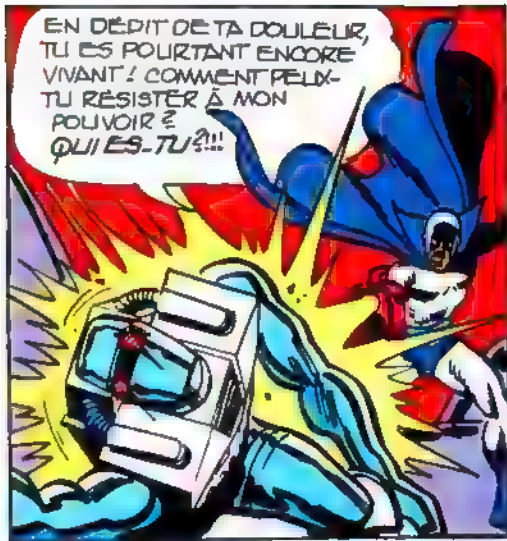












EN DÉDIT DE TA DOULEUR,  
TU ES POURTANT ENCORE  
VIVANT ! COMMENT PEXU  
TU RÉSISTER À MON  
POUVOIR ?  
QUI ES-TU ?!!



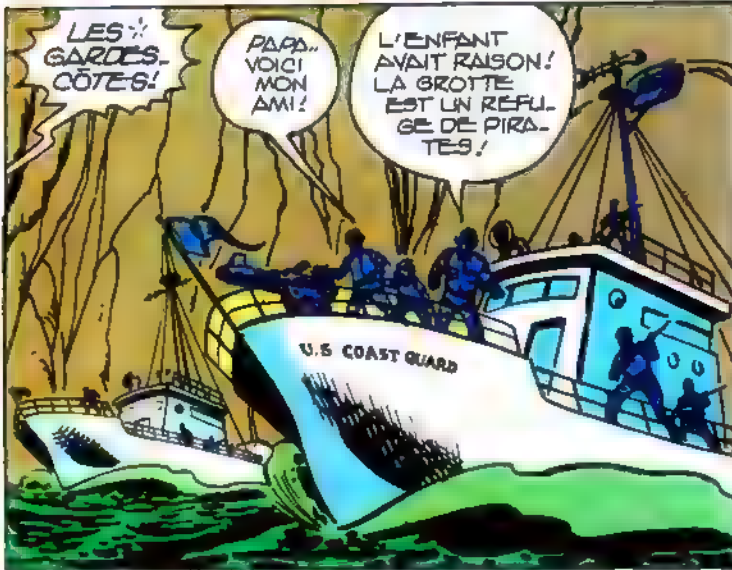
JE SUIS...  
UN HOM-  
ME!!!

SUDAIN,  
ROM A RETROU-  
VÉ LA MÉMOI-  
RE !



WHRRÉEE

EH !  
DES  
SIRÈNES !



LES  
GARDES-  
CÔTES !

PAPA...  
VOICI  
MON AMI !

L'ENFANT  
AVAIT RAISON !  
LA GROTTÉ  
EST UN RÉFU-  
GE DE PIRA-  
TES !

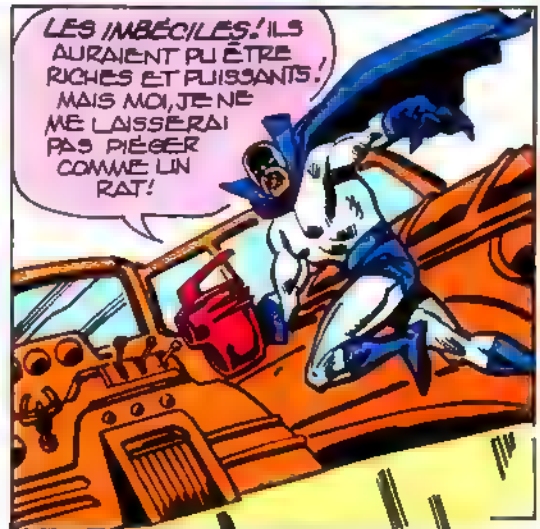


LEURS BATEAUX SONT  
EN MÉTAL ! ILS N'ONT  
AUCUNE CHANCE  
CONTRE NOS CANNONS !

RENEZ-  
VOUS  
MARINS !  
NOUS  
POLYONS  
ENCORE  
GAGNER !

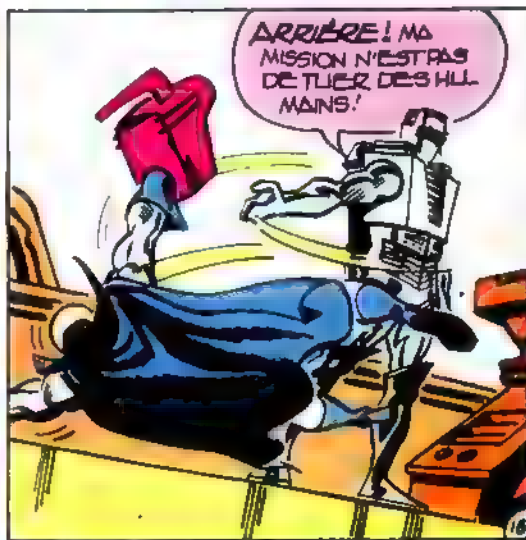
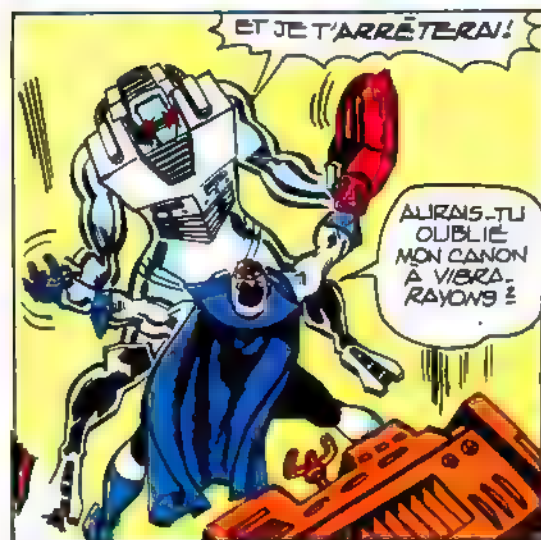
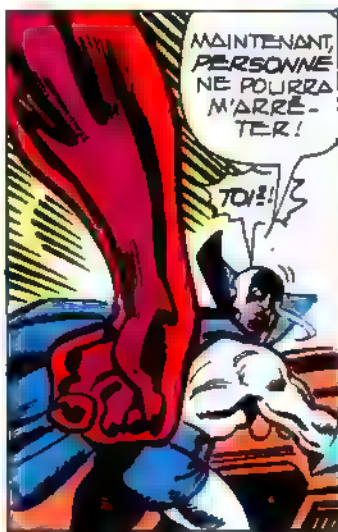
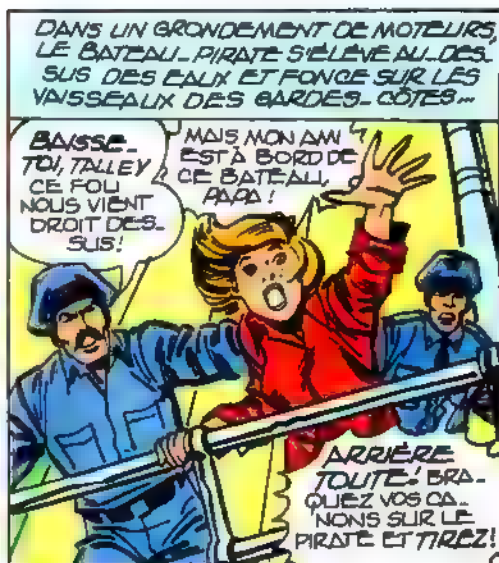


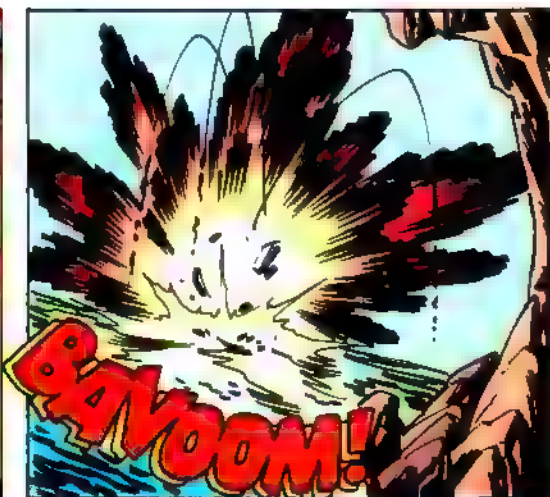
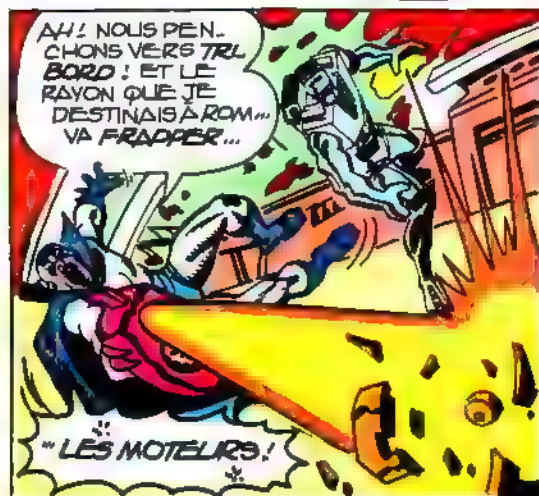
NON, PILLARD ! TES LARBINS NE  
SEMBLENT PAS AVOIR LES MÊ-  
MES AMBITIONS CON-  
QUÉRANTES QUE  
TOI ! ... DU MOINS,  
TANT QU'ILS ONT  
UN FUSIL BRA-  
QUÉ SUR ELUX !



LES IMBÉCILES ! ILS  
AURAIENT PU ÊTRE  
RICHES ET PUISSANTS !  
MAIS MOI, JE NE  
ME LAISSERAI  
PAS PIÉGER  
COMME UN  
RAT !







PROCHAIN ÉPISODE : ROM RETOURNE À CLARTON, OÙ L'ATTEND UN REDOUTABLE ENNEMI : LE DERNIER ANDROÏDE!...



# DÉBUT DE LA SAGA DES CHEVALIERS DE L'ESPACE 000

IL Y A 200 ANS,  
UNE TRISTE SCÈNE  
SE DÉROULAIT SUR  
LA PLANÈTE  
GALADOR...

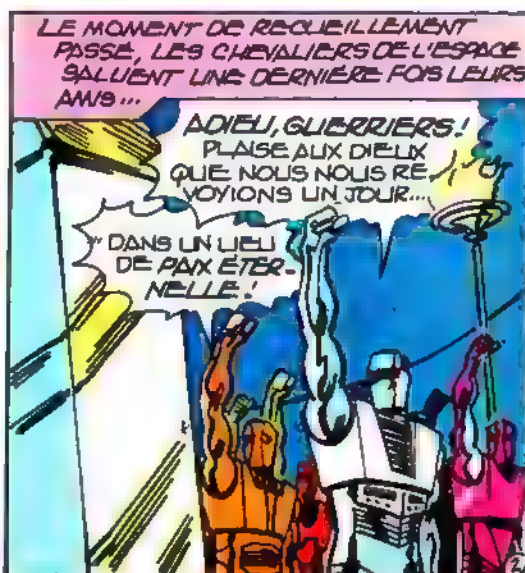
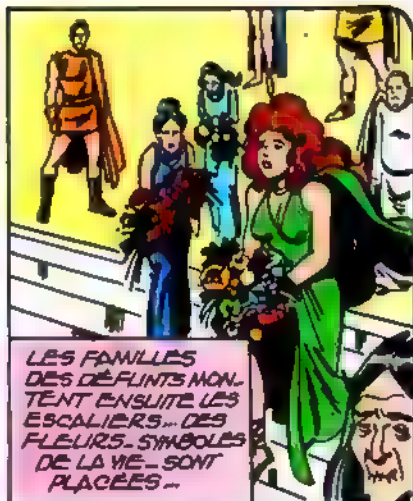
NOTRE PEUPLE  
EST RÉUNI POUR  
LES FUNÉRAILLES  
PREMIER  
DIRECTEUR!

EN TENANT UNE  
BOULE D'ÉNERGIE -  
LE SYMBOLE DE  
SA CHARGE - LE  
PREMIER DIRECTEUR  
DE GALADOR FAIT  
FACE À SES  
CITOYENS...

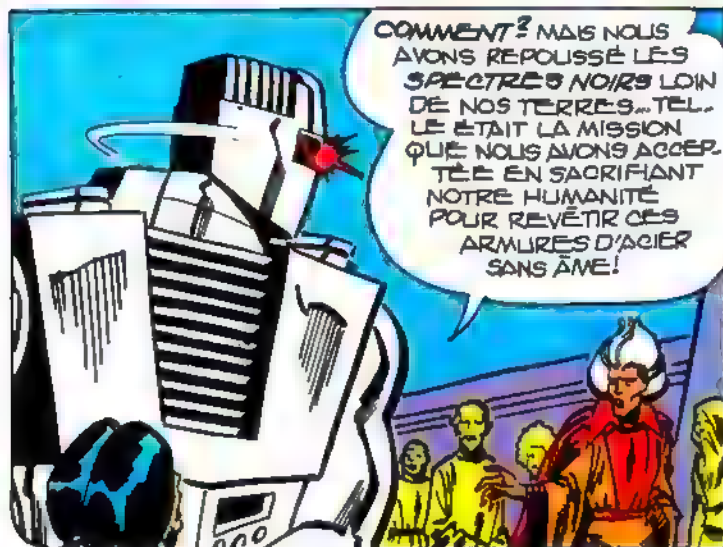
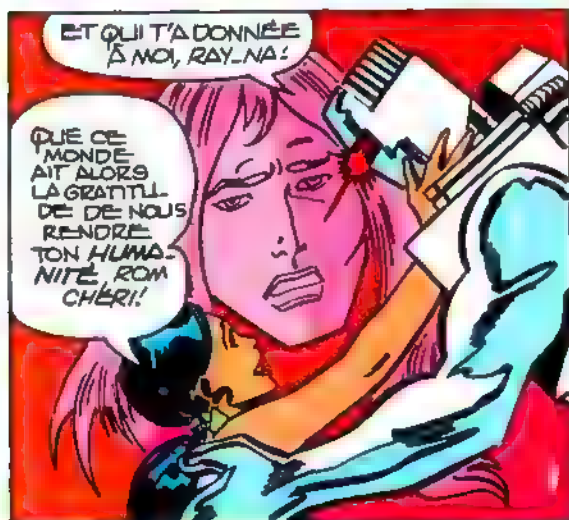
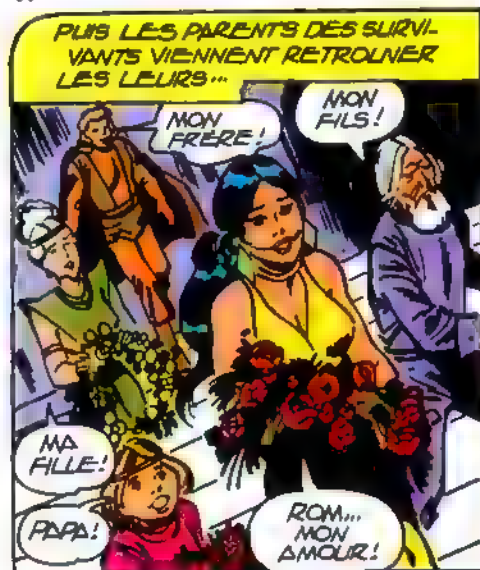
NOS MORTS  
ATTENDENT  
LES DERNIERS  
RITES!

OUI, ROM! MAIS CELUX QUI  
VIVENT DOIVENT ÊTRE RÉCON-  
FORTÉS. ÉCOUTEZ-MOI, ENFANTS  
DE GALADOR! CEUX QUI MENA-  
ÇAIENT NOTRE MONDE ONT  
ÉTÉ VAINCUS!!!









VOTRE COURAGE A SALVÉ GALADOR DE LA DESTRUCTION, ROM... MAIS IL YA D'AUTRES MONDES MOINS AVANCÉS QUE LE NÔTRE... CE SONT EUX QUE LES SPECTRES VONT PRENDRE POUR CIBLES!

ILS TROUVERONT DES ÊTRES PRIMITIFS, ATTACHÉS AUX SUPERSTITIONS ET MÛRS POUR L'ASSUJETTISSEMENT!

CES MONDES CONQUIS DEVIENDRONT DES FORTERESSES ENNEMIES ! MÊME SI NOUS ABANDONNONS CES CRÉATURES INNOCENTES À LEUR DESTIN, LE POLVOIR DES SPECTRES RISQUERAIT...

...DE MENACER À NOUVEAU GALADOR!

NON! NOUS AVONS LUTTÉ POUR RESTER EN VIE ET RETROUVER NOTRE HUMANITÉ, ET MAINTENANT VOUS NOUS DEMANDEZ DE CONTINUER À VIVRE DANS CES ARMURES FROIDES POUR POURSUIVRE UNE GUERRE...

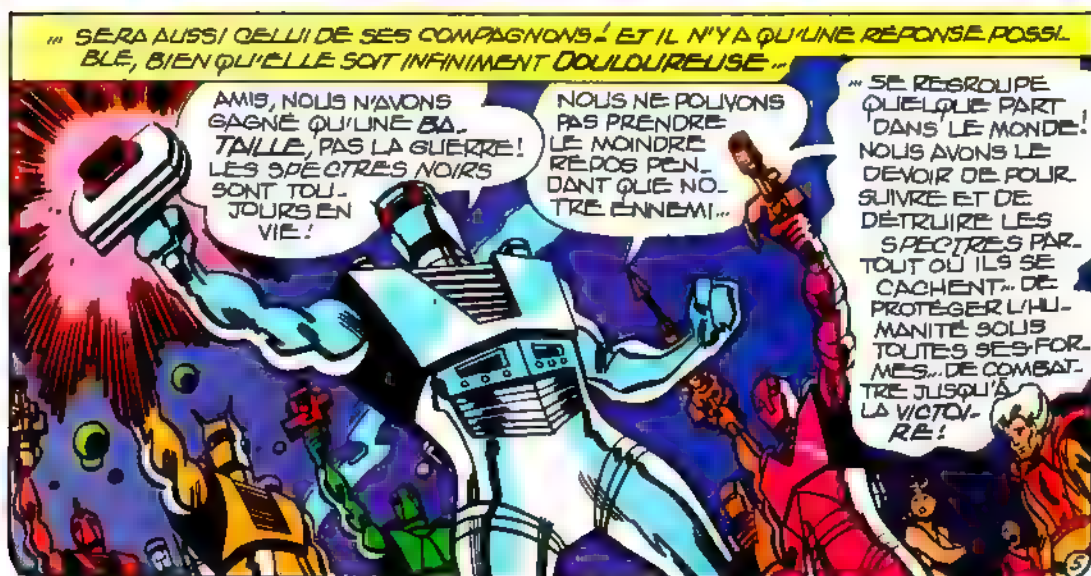
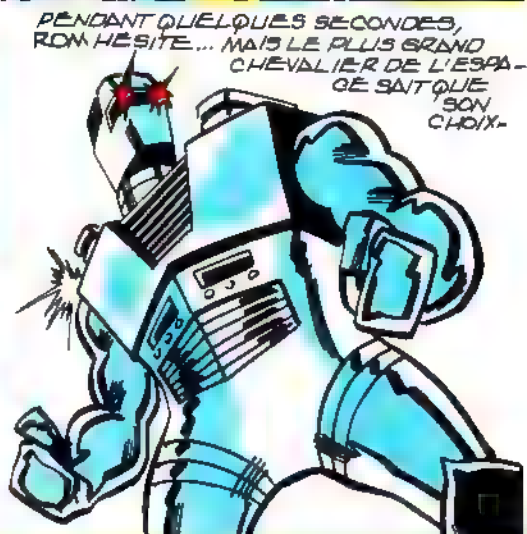
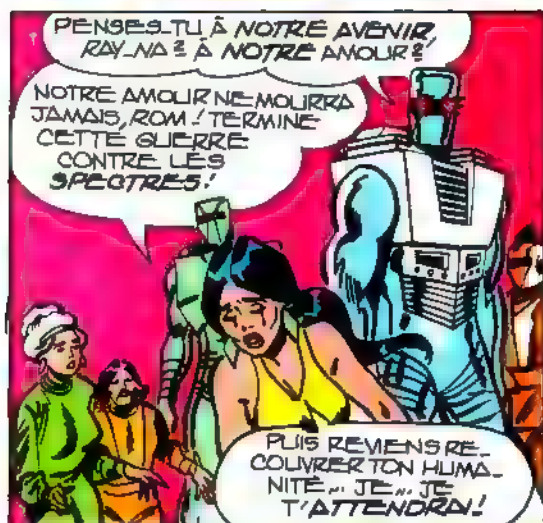
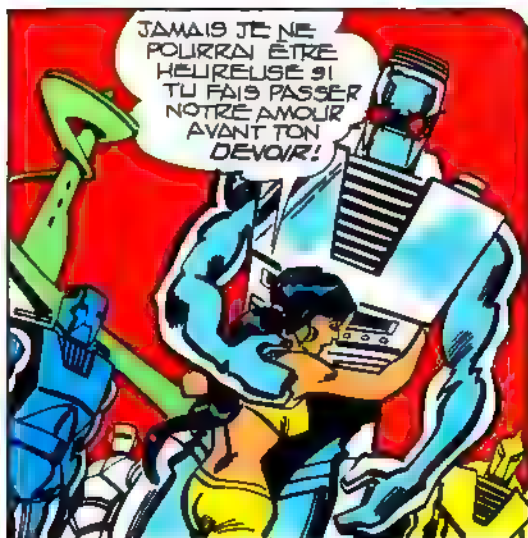
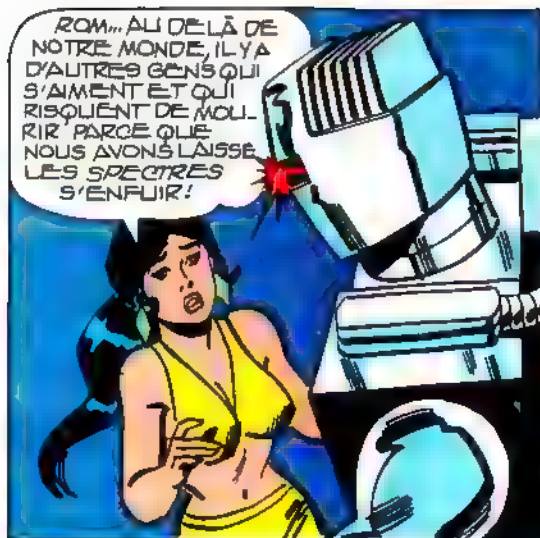
"QUI NE SE TERMINERA PEUT-ÊTRE JAMAIS!"

NE POUVANT COMPOSER AVEC LES SPECTRES, NOUS AVONS ESPÉRÉ LES DÉTRUIRE TOTALEMENT... MAIS ILS ONT PU FUIR ! TANT QU'ILS SERONT EN VIE, ILS NOUS MENACERONT !

JE NE T'ORDONNE PAS DE CONTINUER LA LUTTE, ROM... JE TE LE DEMANDE ! TU FUS LE PREMIER VOLONTAIRE, LE PREMIER À DEVENIR SOUS LES SCALPES UN CHEVALIER DE L'ESPACE!

PERSONNE NE TE LE REPROCHERA SI TU ES MAINTENANT LE PREMIER À RENONCER ET À RETOURNER PARMI LES TIENS!







1. Les Thomises sont des Araignées de couleurs vives qui se cachent dans des fleurs avec lesquelles elle se confondent.
2. Les Araignées chassaient déjà leurs proies, il y a 100 millions d'années.
3. Les Tarentules ont une vue excellente.
4. La Marpissa Muscosa est une Araignée qui ne fait pas de nid.
5. L'ennemi mortel de l'Araignée est la libellule.
6. L'Araignée maçonne, creuse des trous mesurant jusqu'à un mètre de profondeur.
7. La Veuve Noire dévore parfois son époux après les noces.
8. Les Araignées velues sont insensibles au contact.
9. La Mygale Aviculaire mange éventuellement de petits oiseaux.
10. Certaines Mygales peuvent atteindre 18 cm de long, pattes étendues.

#### SOLUTIONS:

1. VRAI - 2. FAUX (350 millions d'années) - 3. FAUX (très mauvaise) - 4. VRAI - 5. FAUX (la guêpe) - 6. FAUX (30 cm maximum) - 7. VRAI - 8. FAUX (extrêmement sensibles) - 9. VRAI - 10. VRAI.

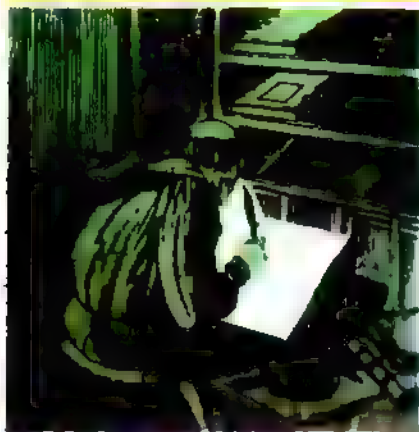


# HISTOIRE DE L'HOMME DANS SA

## L'IMPRIMERIE

L'utilisation des caractères mobiles en imprimerie fut une étape importante dans le développement de la civilisation. Avant cette formidable invention, les livres étaient copiés à la main par des « copistes », qui étaient en général des moines. L'imprimerie est une invention très ancienne. En Occident, pendant l'Antiquité déjà, on se servait de sceaux et de tampons pour décorer les tissus. Au Moyen-Age, on pratiquait déjà la xylographie (gravure sur du bois) et la lithographie (gravure sur pierre). Mais les tablettes gravées ne pouvaient être utilisées que pour un seul livre ou une même page. Les lettres sculptées

une par une, n'étaient jamais semblables et leurs dimensions n'étaient pas précises. Ce fut l'invention des caractères interchangeables utilisés pour la première fois par Johannès Gutenberg (1400-1466 environ) dans son atelier de Magonza qui créa la véritable révolution dans l'art de l'imprimerie.



**UNE IMPRIMERIE  
AU XIVÈME SIÈCLE**

Les pages, une fois composées et encreées, étaient mises sous presses. Ensuite, on faisait sécher les feuilles, avant d'en imprimer le verso. L'impression était appelée « in-folio », « in-quarto », « in-ottavo » selon que l'on imprimait une, quatre, huit pages sur une même feuille. Les premiers livres imprimés

# MARCHE VERS LA CIVILISATION

furent la Bible et les classiques latins, ensuite vinrent les livres de sciences (alchimie, médecine). Le développement de l'imprimerie amena la diffusion de la culture et elle marqua la fin du Moyen-Age. A. Un composteur pour caractères mobiles. B. Une composition typographique prête à être mise sous presse.

## LES CARACTERES MOBILES

Encore aujourd'hui, nous ne savons pas à qui attribuer la paternité de l'invention des caractères mobiles. On parle d'un certain Coster, mais c'est à Gutenberg que revient le mérite d'avoir utilisé le premier ces caractères pour imprimer la Bible vers 1450. La préparation des matrices (1) est effectuée avec un poinçon (2). La matrice est gravée à l'endroit, si bien que sur le caractère (3), la lettre est à l'envers. Les caractères portant la lettre en relief ont la forme d'un petit parallélépipède (3), afin d'obtenir une impression régulière. On coulait le métal dans la matrice qui permettait d'obtenir de nombreux caractères (4). Pour composer les mots, on juxtaposait les lettres avec des pincettes et pour les séparer on intercalait des parallélépipèdes de la même hauteur, mais sans lettre.



## TISSAGE ET FILAGE

L'entrelacement des nattes pour la fabrication des paniers, se distingue nettement du tissage. Mais dans l'Antiquité, les deux techniques étaient comparables. Vers 5000 avant J.C. cependant, elles se développent dans des directions différentes. Le dessin du haut représente:

1. Panier égyptien de 3400

ans avant J.C. environ. 2. Panier avec les montants en bois. 3. Type de nattage (très proche du tissage). 4. Sac tressé provenant de Deir el-Bahari, en Egypte (900 ans avant J.C. environ). Le filage se pratiquait avec la quenouille et le fuseau (5). La quenouille est un bâton sur lequel on pose un « panache » de fibres qui sont tirées petit à petit et retordues jusqu'à former un fil qui s'enroule sur le fuseau. L'invention du rouet (à droite) fut un progrès important qui permit le filage et l'enroulement simultanés.



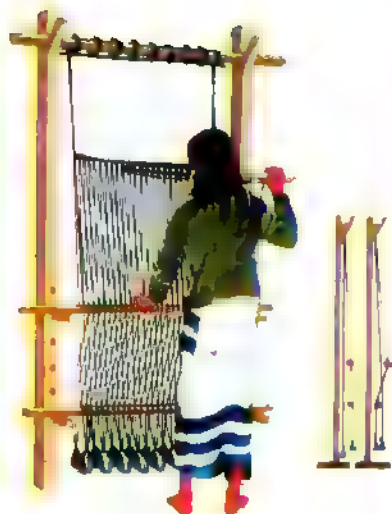




## LE METIER A TISSER

Le travail essentiel du tissage consiste à faire s'entrecroiser une série de fils (la chaîne) avec une autre série de fils (la trame). Cette opération se fait sur un métier à tisser. Les métiers les plus anciens étaient de type vertical. Plus tard on utilisa les métiers horizontaux (à gauche). Les Egyptiens arrivaient à obtenir des trames très complexes (voyez l'illustration).

## L'INDUSTRIE TEXTILE



Les métiers à tisser connurent une grande amélioration quand les lisses furent inventées. leur mouvement plaçait les fils de la chaîne de telle façon que l'exécution de la trame en était simplifiée. Le dessin de gauche représente un métier à tisser vertical avec une lisse et vous montre son fonctionnement. Au Moyen-Age, la mécanisation du tissage s'imposa assez rapidement. Le dessin ci-dessus montre un métier horizontal du XIVème siècle environ.

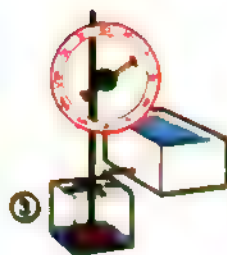
NE PAS MANQUER **SPIDEY** NOUVELLE FORMULE



①



②



③



④



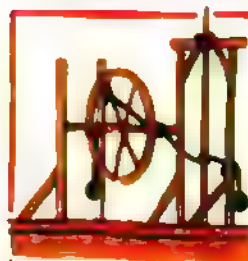
⑤

## LE CALCUL DU TEMPS DANS L'ANTIQUITE

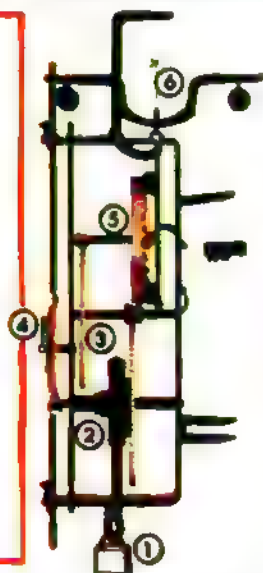
L'observation de l'ombre projetée par une pierre ou par un piquet enfoncé dans le sol, suggéra aux premiers hommes, le système pour un calcul très primitif du temps. Les instruments les plus anciens furent les gnomons: ci-dessus, vous en avez la représentation d'un exemplaire égyptien (1). La surface sur laquelle se projetait l'ombre indique approximativement le temps en heures. Les Romains utilisaient des cadrans solaires en demi-cercle (2) qui divisaient les heures du jour en intervalles égaux. Mais, de nuit et lorsque le ciel était nuageux, ces horloges étaient pratiquement inutilisables. Pendant l'âge du bronze, on construisit des horloges à eau (3). Puis, ce furent les clepsydres à sable ou à eau (4). Une bougie pouvait également servir à mesurer le temps. Le dessin 5 représente une bougie sur laquelle sont fixées de petites boules métalliques. Au fur et à mesure que la bougie se consume, les boules tombent, rythmant la fuite du temps.

## L'ECHAPPEMENT

La première grande horloge mécanique que l'on connaisse date de 1340 et se trouve à Paris. Le dessin de gauche montre les différentes pièces entrant



LES  
HORLOGES



dans la fabrication des premières horloges. Le poids (1), en descendant vers le bas, fait tourner une roue dentée (2). Le mouvement de cette dernière est transmis à une série de rouages (3) qui actionnent les aiguilles indiquant l'heure (4). Ce fonctionnement ne garantirait pas la régularité dans le mouvement des aiguilles sans un dispositif particulier qui régularise la chute du poids. Un tel système appelé « échappement » dans les horloges, était fait d'une couronne dentée (5) et d'un balancier (6). Sur le dessin on a représenté un tout premier modèle d'échappement conçu par Villard Honnecourt aux environs de 1250.

Au Xème siècle en Angleterre, le gnomon fut perfectionné. Le nouveau dispositif imaginé, était constitué d'une baguette mobile fixée à un trou correspondant au mois en cours. C'est au XIIIème siècle que furent inventées les véritables horloges. Au début, elles étaient basées sur un mécanisme capable de contrôler la chute d'un poids afin de transmettre un mouvement uniforme à une aiguille.



## LE PENDULE

On dit que, dès le XI<sup>ème</sup> siècle, Ibn-Yunis, astronome arabe, avait observé qu'un corps suspendu à une ficelle était sujet à des oscillations d'égale durée. L'isochronisme de ces petites



oscillations fut observé, également par Galilée. En 1656, le physicien hollandais Christian Huygens construisit la première horloge à pendule. Vous pouvez voir sur le dessin de gauche, l'horloge résultant des études de Galilée et sur le schéma, le mouvement du pendule. A partir du XVI<sup>ème</sup> siècle, les horloges se vulgarisèrent et se perfectionnèrent. A droite, quelques horloges précieuses du XVI<sup>ème</sup> siècle

## LA SONNERIE

Un dernier perfectionnement est mis au point: on adapte aux horloges mécaniques un petit marteau qui, tapant sur une cloche, servait à scanner les heures.



**MUSTANG** a cessé de paraître mais vous retrouverez ses deux séries modèles dans

**SPIDEY** ou **PHOTONIC**, l'année 1977.

regardez les X-Men

et **TITANS** ou **MIKROS** et ses deux séries modèles dans l'année 1977.

**DAZZLER**, la mutante qui transforme le son en lumière !

De plus, dès **JANVIER**, **TITANS** devient **MENSUEL** !

Casanova et Piquefoul le dans la « Ville Hantée » reculant mi le pièges pour tenter de retrouver Pat O'Hara injustement accusé d'un meurtre

## COLLECTION SUPER-HEROS:

**BLEK 372:** BLEK, Roddy et Occultia donnent la chasse à une organisation appelée « Les Chasseurs de Trappeurs » qui enlève les patriotes pour les livrer aux Anglais contre récompense Suite des tribulations d'ENQUERRAND & NAHINE

**KIWI 320:** Pour mieux perdre les Trappeurs, les Anglais font croire à l'existence d'un riche gisement d'or, mais BLEK, LE PETIT TRAPPEUR et Occultia rétablissent la vérité. LONE WOLF toujours prêt à sauver les olies filles en détresse quitte à s'en mordre les doigts

**NEVADA 413:** MIKI chargé de retrouver Budd le Terrible, meilleur tireur d'Amérique, qui se trouve au Nevada. Par deux fois, TUMAC le jeune inca, échappe de peu à la mort dans la jungle amazonienne Et une aventure de DIEGO au Manitoba

**OMBRAX 191:** OMBRAX donne la chasse à de dangereux trafiquants d'armes démasqués par le baron et menaçant la vie de celui-ci Une aventure de BOB LANCE-LANCELOT en Egypte où il s'est rendu pour remettre la bague des Templiers au Vieux de la Montagne

**RODEO 344:** TEX toujours à la recherche des bandits qui ont attaqué les convois d'or de la Golden Well Les héroïnes d'AUTO-STOP se séparent persuadées d'être une authentique duchesse Kim quitte Karne pour aller vivre en Angleterre

**YUMA 230:** ZAGOR treh! La bombe qu'il a placée sur le Destroyer a été désamorcée et il est fait prisonnier LE PETIT RANGER accepte finalement de s'évader du pénitencier mais il tombe dans un piège

**ZEMBLA 323:** ZEMBLA accepte d'aider Jafeth l'Arabe à lutter contre le perfide Selim qui menace la paix RAKAR,

**NOVA 47:** Un nouveau venu face à l'ARAIGNEE: le Contrebandier En prime, une aventure du Tigre Blanc, SPIDER-WCMAN découvre que la mystérieuse directrice de l'Institut Héros où elle travaille n'est autre que Nektra. LES FANTASTIQUES volent au secours de la Panthère Noire dont la tribu est menacée par l'Homme Mirac

**SPIDEY 23:** En l'absence du professeur Xavier, Cyclope sert le leader aux X-MEN qui affrontent de nouveau le Colosse et Magneto. Un épisode de PHOTONIK, l'étonnant Homme Lumière! Le président des USA enlevé par le Caid! SPIDEY à la rescousse Et la Bourse aux Echanges

**STRANGE 144:** La déprime de DAREDEVIL Dans les profondeurs de l'océan duel de deux titans en armure IRON MAN contre Force la créature de Hammer, le riche trafiquant, Jameson reprend sa croisée contre le Tisseur de toile en déchainant sur lui un nouveau robot ANTI-ARAIGNEE ROM amnésique face à Pillard le pirate et le début de la Saga des Chevaliers de l'Espace

**SPECIAL STRANGE 26:** Après que les X-MEN se soient débattus dans le Cauchemar Land d'Arcade retrouvailles à l'île de Muir où se préparent de dramatiques événements Havoc, Polaris, l'ARAIGNEE et le formidable métamorphose du Pharaon vivant! Bataille spatiale pour la CHOSE et les Vengeurs

**LE MICRO-MONDE DE FATALIS (Album FF N° 26):** Les Fantastiques miniaturisés en insectes par Fatalis et l'Homme Fourmi puis expédiés dans la 4ème dimension! Une formidable aventure de STAN LEE et JACK KIRBY.

**STRANGE 142 bis, Spécial Origines - TITANS 35 - LES TENTACULES ENSORCELES (Album Araignée N° 13)** sont toujours en vente

## BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection, je voudrais recevoir les albums suivants (cochez la case correspondante et veuillez n'utiliser que les bons du mois contenant la liste des albums disponibles).

### ALBUMS DES FANTASTIQUES

- LE MAITRE DES ESPRITS (8 F) ☐
- LES SORTILEGES DE DIABLO (10 F) ☐
- LA CHOSE ET HULK (10 F) ☐
- LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (10 F) ☐
- DUO DIABOLIQUE (10 F) ☐
- LE MAITRE DES MALEFICES (10 F) ☐

### ALBUMS DE L'ARAIGNEE

- LE RETOUR DE MORBIUS (10 F) ☐
- LE CIRQUE INFERNAL (10 F) ☐
- LE TITAN VERT (10 F) ☐
- MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (10 F) ☐

- L'INFERNAL EQUINOX (10 F) ☐
- DOCTEUR OCTOPUS (10 F) ☐
- AU SECOURS DES VENGEURS (10 F) ☐

### ALBUMS CONAN

- LES SORCIERS DE YIMSHA (8 F) ☐
- LES PROPHETES NOIRS (8 F) ☐

### AUTRES ALBUMS

- L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (11 F) ☐

**FRAIS D'ENVOI:** 1 alb.: 5 F - 2 alb.: 7 F - 3 alb.: 9 F - 4 à 6 alb.: 14 F - 7 à 10 alb.: 17 F - Plus de 10 alb.: 20 F.

Nombre d'albums commandés: \_\_\_\_\_

Prix total plus frais d'envoi: \_\_\_\_\_

Adressez ce bon et votre paiement à: EDITIONS LUG, 6 rue Emile-Zola, 69002 LYON - CCP 1410-06 A - LYON.

Ecrivez lisiblement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci

NOM

PRENOM

ADRESSE



# COMMENT TRAVAILLE UN CERVEAU ?

Qu'est-ce que mille milliards? Mille milliards de secondes font 31 710 ans. Il y a des robots merveilleux qui peuvent stocker dans leur « cerveau » mille milliards d'informations et réaliser 5 millions d'additions en une minute.

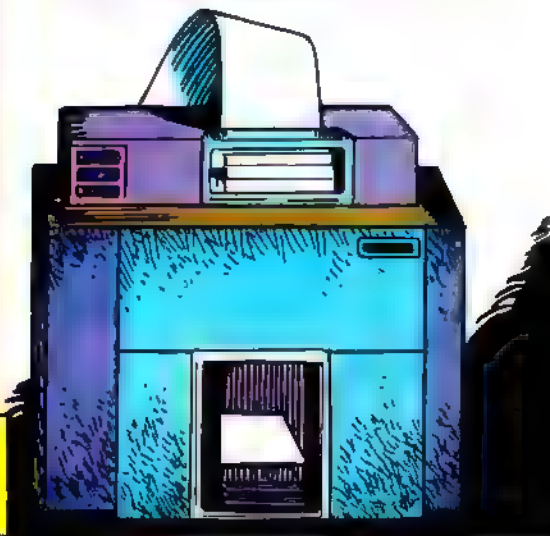
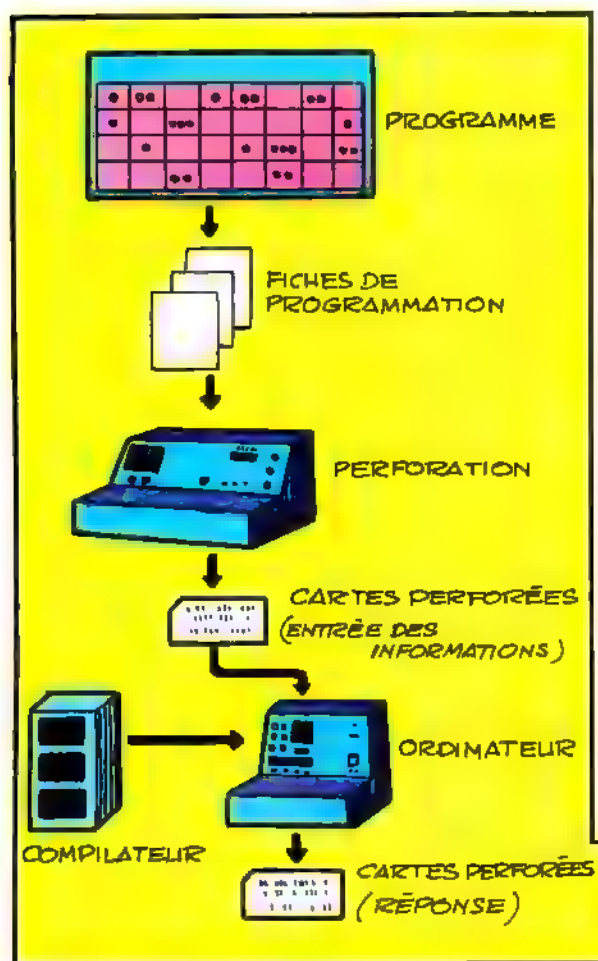
Depuis l'antiquité, l'homme a mené une lutte acharnée afin de dominer la nature et le milieu qui l'entoure. Il créa tout d'abord des outils rudimentaires, plus tard il inventa des mécanismes et enfin des machines à applications diverses. Elles multiplièrent le pouvoir de l'homme grâce à des économies d'énergie et de temps.

On ne connaît pas la limite du pouvoir de l'ordinateur, chaque jour on lui découvre de nouvelles fonctions.

Tout ordinateur a une mémoire, semblable à un fichier électronique qui dispose de toute une quantité de références auxquelles l'ordinateur a accès de façon instantanée. Pour résoudre un problème déterminé, il faut que l'ordinateur trouve toutes les informations dans

« la mémoire » afin de pouvoir donner une solution. Ces informations parviennent à la mémoire à travers l'unité dite « d'entrée » et la machine commence à travailler.

Une de ces mémoires peut recevoir ou envoyer l'information à une UNITE CENTRALE, à une vitesse qui va de 10 000 à 680 000 caractères par seconde.



# L'EMPIRE DES robots

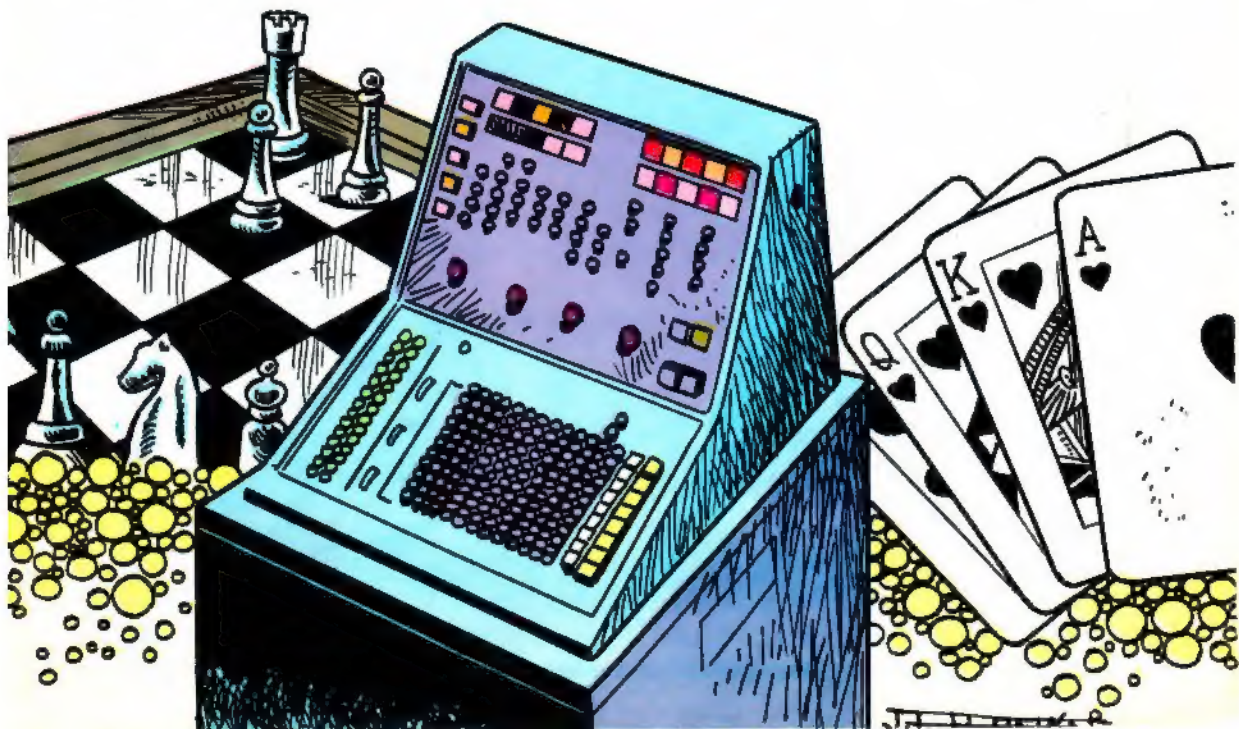
## L'INCROYABLE MONDE DES CALCULATRICES

Depuis que le mathématicien anglais Charles Babbage construisit au siècle dernier sa « machine analytique », capable de calculer des logarithmes à vingt décimales, et que l'Espagnol Leonardo Torres Quevedo fit connaître son joueur d'échecs automatique, la cybernétique a progressé d'incroyable façon.

Il existe aujourd'hui des robots « joueurs d'échecs » qui sont des rivaux sérieux pour les joueurs humains du plus haut niveau.

« CHEOPS » — sigle pour Chess Oriented Processing System — est une calculatrice d'avant-garde, formée de 2 200 circuits intégrés sous un échiquier. CHEOPS examine un grand nombre de positions possibles des pièces par minute. Il est programmé pour analyser la position de chaque pièce. A chaque phase du jeu, il dispose d'une série de critères qui lui permettent de choisir la position la plus favorable à partir des données reçues. En trois minutes il peut juger de 25 millions de positions et choisir en une seconde 40 jeux possibles.

Si tout cela est étonnant, plus fantastiques encore sont les calculatrices qui peuvent jouer et gagner au poker. Construire et programmer des calculatrices qui jouent aux échecs et au poker n'est pas seulement un passe-temps de savant oisif. Entre autres choses, cela permet d'étudier le comportement humain face à des situations de la plus grande complexité.





# LE PATRIMOINE HUMAIN

## LES GROTTES DE LA VALLEE DE LA VEZERE

La Vézère est une belle rivière bordée de falaises boisées, qui coule avec grâce au long des provinces du Limousin et du Périgord. D'autres vallées et d'autres rivières nous proposent d'aussi beaux paysages. Ce qui a donné à la vallée de la Vézère sa célébrité, c'est que nos ancêtres de la Préhistoire sont venus s'installer sur ses bords il y a plus de cent mille ans. Ils ont trouvé là des abris sous roche, des cavités dans les falaises creusées par les eaux souterraines. Magnifique terrain de camping s'il en est! Ces hommes ont passé ici leur existence, occupés par la pêche, la chasse et la cueillette jusqu'à la période néolithique où nous voyons l'aube de l'Histoire. Ces hommes préhistoriques conçurent une religion primitive qui eut ses sanctuaires.

En un siècle de découvertes tout d'abord dues au hasard et par la suite de fouilles scientifiques, on a mis à jour quelque 150 gisements. Ceux-ci nous ont livré un demi-million de silex taillés, de squelettes humains fossiles de la race dite de Cro-Magnon. Ces témoignages nous inclinent à penser que cet homme de Cro-Magnon fut capable de construire une civilisation et d'accéder à une véritable culture. Parmi les plus étonnants témoignages il faut citer de véritables chef-d'oeuvre d'art dit pariétal, tantôt gravés comme ceux de la grotte de Combarelles, tantôt peints comme ceux des grottes de Lascaux et de Font-de-Gaume.

Ceci a valu à la vallée de la Vézère un prestige universel. On peut dire que c'est là qu'apparaissent les premières manifestations de l'art pictural.



# LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



Constatant qu'un étudiant en médecine est souvent la proie de moments de faiblesse (hum...) on penserait que pour se délasser, il préférerait faire tout autre chose que de se plonger dans les publications que certaines personnes qualifient (ignominieusement) de « revues pour enfants désaxés ». Eh bien, NON! Pour ne parler que de mon cas, pour RIEN au monde je ne laisserais passer Strange, Nova, Titans, Spécial Strange et maintenant Mustang. Je considère que même des histoires parlant de choses quasi impossibles et SURTOUT ces histoires-là plus que toutes autres permettent une véritable évasion, une véritable sensation de rêve, de respiration, qui vous fait oublier toutes les contraintes d'une journée de labeur. Les temps étant durs, on comprend très bien l'augmentation de prix. Mais, en vieux fan (acharné), je remarque quand même une certaine baisse dans la qualité des séries. Par exemple, prenez des séries comme D.D. ou l'Araignée dans Spécial Strange: elles n'arrivent pas à décoller. Alors qu'une série comme Iron-Man a pulvérisé les records d'altitude et de mise sur orbite. Jamais I.M. n'a autant respiré la puissance, la fougue, la jeunesse! Tony Stark est enfin au même plan que I.M.: FORMIDABLE. D'ailleurs je n'achète plus Strange que pour I.M. et Rom, qui est bien parti.

**Christophe LAFARGUE - SETE**

J'ai 18 ans, et je lis ou plutôt je dévore vos revues depuis 1971. J'ai réussi à lire et surtout à former une collection, pour moi inestimable, puisque je possède actuellement: Strange du n° 1 au n° 138 actuel (et je continue) - Spécial Strange du n° 1 au n° 24 - Titans du n° 1 au n° 32. Je tiens à vous féliciter pour avoir décidé de publier les nouveaux X-Men dans Sp. Strange, car les dessins de John Byrne et les scénarios de Chris Claremont sont vraiment au-delà de tout éloge. Je pense que Strange apporte un peu de rêve et d'évasion au public français et étranger (en effet, un camarade Russe parvient, malgré certaine CENSURE, à se procurer vos inestimables revues). C'est un peu les contes de fées des temps modernes, tout en traitant des problèmes actuels. Mais certains adultes ne comprennent pas cela. Connaissez-vous un truc pour se procurer des numéros américains?

**Brigitte PIERRE**

Comme le temps passe! Vous avez bien grandi depuis vos premières lettres! Bravo pour votre col-

lection, qui a maintenant une grande valeur. Les revues américaines sont vendues dans des magasins spécialisés, vous pouvez en commander à Marvel mais nous ne vous garantissons pas une réponse!

Je voudrais vous expliquer une chose pour la bourse aux échanges, une annonce d'échange est formée par: Echange... contre... Bon! Les premiers petits points représentent les livres que l'on possède, et les deuxièmes petits points les livres que l'on recherche. Mais dans beaucoup d'annonces cet ordre est inversé. Ne pourriez-vous pas lors d'une de vos bourses aux échanges, le préciser en gros pour que personne ne se trompe dorénavant? Evitez aussi les coquilles qui se glissent à l'imprimerie, surtout pour les adresses.

**Fabrice AVON - GARONS**

Vous avez parfaitement raison. Il faut mettre en premier les revues que l'on possède et en second celles que l'on recherche. Il y aurait beaucoup moins d'erreurs si nos fans prenaient la peine d'écrire correctement. Les annonces, les noms et les adresses sont souvent illisibles.

Dans la bourse aux échanges de STRANGE 134, l'annonce de M. Christophe Weber n'avait séduit au point que je lui écrivai. Réponse affirmative avec confirmation du prix des Nova (prix élevé). Je lui envoyai le chèque en Avril, depuis je n'ai pas encore reçu les livres, mais lui entre-temps a bien encaissé mon chèque! Alors, est-ce ainsi que l'on se moque et que l'on vole des pauvres marvelophiles qui, en se privant achètent à prix d'or vos anciens livres? N'importe qui peut, par l'intermédiaire de votre journal, voler l'autre sans prendre aucun risque. Pourriez-vous publier, s'il vous plaît, cette lettre pour informer vos autres fans, et surtout pour le respect de notre commune passion et pour que l'on ne nous exploite pas.

**Christophe PETIT - PORT DE BOUC**

Nous sommes navrés pour vous. Il y a hélas des gens malhonnêtes partout. La méthode la plus sûre est de vous faire envoyer les journaux contre remboursement. Si ce genre d'escroquerie se renouvelle nous supprimerons la bourse aux échanges.



LE MOIS PROCHAIN, UN NOUVEAU STRANGE SPECIAL ORIGINES !

## LES FANTASTIQUES

victimes du rayon  
rapetissant de **FATALIS** !

Un formidable numéro de

## SPECIAL STRANGE

avec les X-Men, Havoc,  
le Pharaon Vivant,  
la Chose  
et les Vengeurs !

Fiches super-héros dans

**STRANGE 142 bis**

encore en vente !



Comité de Direction:

Claude Vistel: Directrice de publication.

Marcel Navarro: rédacteur en chef et Monique Bardeï, membre. N. Comm. P.P.A.P. 53312. Dép. lég. C. 222, 5 Décembre 1981

Imprimerie INTERGRAFICA - MILAN

N.M.P.P.

Loi n. 49.956 du 16 juillet 1949 sur  
les publications destinées à la  
jeunesse.

Exonérée de T.V.A.